

BETÆNKNING
OM
OPRETTELSE AF
ET TEATERAKADEMI



BETÆNKNING NR. 402

1965

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Udvalgets nedsættelse	5
Omrids af teateruddannelsens udvikling i Danmark	6
Teateruddannelsen i dag	7
Manglerne ved den eksisterende teateruddannelse	8
Indhentede oplysninger om teateruddannelsen i udlandet	9
Teaterakademiet	9
Skuespillerskolen	12
Instruktørskolen	17
Dramatikerskolen	22
Scenografskolen	24
Sceneteknikerskolen	26
Lærerstab	28
Administration	29
Lokalebehov	29
Konkrete lokalemuligheder	31
Støtte til eleverne	31
Efteruddannelse af sceniske kunstnere	32
Kursus	32
Afvikling af de bestående elevskoler	32
Budget	33

Udvalgets nedsættelse.

I lov nr. 202 af 31. maj 1963 om teatre hedder det i § 24:

»Der kan ydes tilskud til elevskoler for skuespillere og til skoler og kurser, der tager sigte på anden teateruddannelse under forudsætning af, at sådanne skolers og kursers lokaler, undervisningsplan, lærerlønninger og budget er godkendt af ministeren for kulturelle anliggender.«

Der er hermed skabt hjemmel for at yde statstilskud ikke alene til uddannelse af skuespillere, men også til uddannelse af sceneinstruktører, dramatikere, scenografer, sceneteknikere m. fl.

Ministeren for kulturelle anliggender nedsatte den 8. oktober 1963 et udvalg, der fik til opgave at afgive indstilling til ministeriet om den fremtidige tilrettelæggelse af de sceniske uddannelser inden for de områder, hvor der skønnes at være behov for en sådan.

Ministeren beskikkede følgende som medlemmer af udvalget:

Teaterdirektør *Peer Gregaard*, formand
Formanden for Dansk Skuespiller Forbund
Per Buckhøj

Sceneinstruktør *Harry Katlev*

Teaterdirektør fru *Karen Marie Løwert*

Programchef *Felix Nørgaard*

Teatersekretær *Jens Louis Petersen*

Sceneinstruktør *Edvin Tiemroth*.

Som sekretærer for udvalget blev beskikket:

Ekspeditionssekretær i ministeriet for kulturelle anliggender *Hans Vilstrup* og fuldmægtig sammesteds fru *Birgitte Oxdam*.

Udvalget fik følgende kommissorium:

»Det vil påhvile udvalget at fremkomme med forslag om tilrettelæggelsen af de sceniske uddannelser, såvel i pædagogisk og økonomisk som i administrativ henseende, ligesom udvalget bør stille forslag om, hvorledes de lokalemæssige krav kan imødekommes. Det vil være hensigtsmæssigt, om udvalget i sit forslag kan pege på lokalemæssige mulig-

heder for at påbegynde en gennemførelse af udvalgets forslag, forinden eventuelle fornødne mere omfattende bygningsarbejder eller -erhvervelser har kunnet foretages.«

Efter eget ønske blev sceneinstruktør *Edvin Tiemroth* den 10. april 1964 fritaget for hvervet som medlem af udvalget, og samtidig beskikkede ministeriet sceneinstruktør *Palle Skibelund* og skuespillerinden fru *Berthe Qvistgaard* som medlemmer af udvalget.

Efter at Dansk Skuespiller Forbunds formand *Per Buckhøj* var afgået ved døden, repræsenterede kgl. kammersanger, professor *Thyge Thygesen* forbundet i udvalget, indtil forbundets nye formand *Emil Hass Christensen* den 23. marts 1965 blev beskikket som medlem af udvalget.

Da udvalget i begyndelsen af 1965 havde afsluttet arbejdet med hensyn til uddannelsen af skuespillere og instruktører, blev den 18. januar 1965 forfatteren, mag. art. *Finn Methling*, scenografen *Jørgen Espen Hansen* og scenemester *Helge Jespersen* tilknyttet udvalget som sagkyndige med henblik på udarbejdelsen af forslag til særlige uddannelser for henholdsvis dramatikere, scenografer og sceneteknikere.

I den efterfølgende betænkning er der redegjort for udvalgets synspunkter og forslag. Udvalget går ind for, at der oprettes et teaterakademi for hele landet med hjemsted i København.

Akademiet skal omfatte skoler til uddannelse af skuespillere, instruktører, dramatikere, scenografer og sceneteknikere samt kurser bl. a. for teateradministratorer og kritikere. Det er udvalgets indstilling, at oprettelsen bør ske etapevis, således at der i 1. stadium etableres en skuespillerskole og en instruktørskole.

Udvalget skal henstille, at der snarest muligt tages skridt til gennemførelsen af de stillede forslag.

København i december 1965.

Emil Hass Christensen.

Peer Gregaard.

Jørgen Espen Hansen.

Helge Jespersen.

Harry Katlev.

Karen Marie Løwert.

Finn Methling.

Felix Nørgaard.

Jens Louis Petersen.

Berthe Qvistgaard.

Palle Skibelund.

Hans Vilstrup, Birgitte Oxdam.

Omrids af teateruddannelsens udvikling i Danmark.

Spørgsmålet om en systematisk uddannelse af skuespillere har været aktuelt næsten siden åbningen af Den Danske Skueplads på Kgs. Nytorv i 1748. Da sceneinstruktion i moderne forstand er et forholdsvis sent begreb på vore breddegrader, er dette uddannelsesproblem af nyere dato.

Omkring 1750 begyndte man ude i Europa at interessere sig alvorligt for skuespillerens kunst som sådan. Denne periode var præget af en almindelig pædagogisk interesse, der også resulterede i oprettelsen af diverse skoler for vordende teaterfolk, både skuespillere, sangere og dansere. Herhjemme førte disse bestræbelser bl. a. til oprettelsen af en balletskole og en syngeskole ved teatret, hvad der fik stor betydning også for skuespilleruddannelsen, idet talrige skuespillere gennem tiden så at sige har trådt deres barnesko der.

Fra denne tid noteres også det første forsøg på at oprette en egentlig skuespillerskole - »Det dramatiske Selskab« - der dog på grund af indre stridigheder kun kom til at fungere i to år (1777—79). En af drivkræfterne bag denne skole, skuespilleren Michael Rosing, blev sammen med to kolleger af teatrets direktion sendt ud på »Den store Teaterrejse« i 1788, et initiativ, der må ses som et led i datidens bestræbelser for at højne skuespillernes (og elevinstruktørernes) dannelsesniveau.

I perioden 1804-16 gjorde Michael Rosing sammen med Rahbek det næste forsøg på at etablere en mere organiseret skuespilleruddannelse, nemlig »Den dramatiske Skole«, der fortrinsvis havde til huse på Hofteatret (det nuværende Teatermuseum).

Ved Det kongelige Teater havde man sideløbende med disse delvis mislykkede forsøg successivt udnævnt førende skuespillere til »elevinstruktører«, fra Rose - der havde lært af Holberg - til Rosenkilde. Som Robert Neiiendam anfører i sit skrift om »Det kongelige Teaters dramatiske Elevskole 1886-1936«, var farerne ved denne ret ensidige elevinstruktion åbenbare: »Eleven var ofte

en tro Kopi af Læreren, og det kom saa an paa Talentets Størrelse, om Aspiranten senere kunne frigøre sig.«

Efter Rosenkildes død i 1882 sendte de daværende elever en skrivelse til teaterchefen, kammerherre Fallesen, hvori de anmodede om at få oprettet en regulær elevskole, som man havde det andre steder i verden. Trods provisoriske finanslove etc. lykkedes det i 1886 kammerherren i samarbejde med teatrets førende instruktør William Bloch at få oprettet »Det kongelige Teaters Elevskole«, der siden har været det principielle forbillede for alle andre elevskoler her i landet.

Da Det kongelige Teaters Elevskole stadig må siges at være norm for den danske skuespilleruddannelse, skal her kort skitseres, hvordan denne skole var lagt an. Ifølge Fallesens indstilling til ministeriet lagde man stor vægt på »Indøvelse i Roller«, og der blev i første omgang ansat fire lærere i dette dominerende fag. Den ene, Peter Jerndorff, skulle dog væsentligst tage sig af »Sprogbehandlingen og Stemmens rette Brug«. De øvrige tre, Emil og Olaf Poulsen og William Bloch, indstuderede scener fra den moderne og klassiske dramatik med eleverne, hvilket resulterede i, at man til elevopvisninger kunne fremføre 30-40 »numre«. Undervisningen er senere i begrænset omfang blevet udvidet med afspænding, mime, regulær tale-teknik, teaterhistorie etc. Dog har disse fag kun haft karakter af bifag, og der er såvidt vides aldrig blevet afholdt officielle årsprøver deri.

Med de københavnske privatteatres og landsdelssceners vækst i dette århundrede har nye skuespillerskoler set dagens lys, dog næsten altid som kopier af »Det kongelige Teaters Elevskole«. Ved sin oprettelse i 1949 syntes »Teaterdirektørforeningens Skuespillerskole« at skulle danne en undtagelse, men trods gode tanker og megen idealisme navnlig i de første år, kan man dog ikke sige, at det er lykkedes denne skole at ændre de allerede eksisterende normer for skuespilleruddannelsen herhjemme.

Endnu grellere stiller sagen sig med hensyn til instruktøruddannelsen. Instruktøren er i dag overalt anerkendt som den hovedansvarlige og samordnende faktor i enhver dramatisk realisation. Men bortset fra et kortvarigt forsøg på »Teaterdirektørforeningens Skuespillerskole« kan der indtil dato ikke opvises

et eneste eksempel på instruktøruddannelse. Den vordende instruktør er henvist til mere eller mindre tilfældigt - og ad omveje - at tilegne sig sit fags hemmeligheder.

En organiseret uddannelse af dramatikere, scenografer og sceneteknikere har aldrig fundet sted i Danmark.

Teateruddannelsen i dag.

Der eksisterer i dag kun fastlagte uddannelser for visse grupper af udøvende scenekunstnere, nemlig for skuespillere, operasangere og balletdansere.

I. Uddannelse af skuespillere.

Skuespilleruddannelsen finder sted på følgende 5 elevskoler

Det kongelige Teaters dramatiske elevskole,

Teaterdirektørforeningens Skuespillerskole, Elevskolerne ved landsdelsscenerne i Odense, Ålborg og Århus.

Det kongelige Teaters dramatiske elevskole.

Elevskolen er tilknyttet Det kongelige Teater. Skolen er 3-årig, og optagelsen på skolen sker på grundlag af en optagelsesprøve, der omfatter to opgaver, en klassisk og en moderne eventuelt suppleret med prøver i oplæsning og improvisation efter optagelseskomiteens skøn.

Skolen har normalt 10 elever jævnt fordelt på de tre årgange.

Der undervises i følgende fag: Dramatik, recitation, stemmelægning, sang, mimik, dans (herunder plastik og jazzballet), fægtning, afspænding, sminkning, teater- og musikhistorie, dramalæsning og mikrofonteknik. Dertil kommer en række foredrag og andre arrangementer af orienterende art om kunsthistorie, kostumehistorie, dekorationskunst, sceneteknik m. v.

Hvert af de to første undervisningsår afsluttes med en årsprøve til bedømmelse af, om eleven kan fortsætte på skolen. Efter 3. året aflægges afgangseksamen i udvalgte scener med beskikkede censorer.

Eleverne medvirker i begrænset omfang i teatrets forestillinger i småroller og som sta-

tister, dog normalt ikke i det første undervisningsår.

Teaterdirektørforeningens Skuespiller skole.

Elevskolen er 2-årig, og optagelse på skolen sker på grundlag af en optagelsesprøve, der omfatter en klassisk og en moderne opgave efter eget valg. Skolen har normalt 6-10 elever. Hvert af de københavnske privatteatre har ret til for hver 5 skuespillere i sæsonengagement at få optaget en elev. Eleverne er således tilknyttet et bestemt teater med dets teatertjeneste, medens selve undervisningen finder sted på skolen.

Der undervises i følgende fag: Dramatik, stemmeuddannelse, sang, ballet og plastik, kropsmime, fægtning, teaterhistorie og mikrofonteknik.

Efter 1. år skal eleverne bestå en oprykningsprøve, og 2. året afsluttes med en afgangseksamen i udvalgte scener.

Eleverne medvirker i begrænset omfang i den aktive teatertjeneste i småroller og som statister på det teater, hvortil de er knyttede, dog ikke i det første undervisningsår.

Elevskolerne ved landsdelsscenerne i Odense, Ålborg og Århus.

Elevskolerne er alle 3-årige og drives i tilknytning til de respektive teatre.

Optagelsen på elevskolerne sker normalt på grundlag af en optagelsesprøve, der omfatter en klassisk og en moderne opgave efter eget valg.

Elevantallet ved de forskellige skoler står også i relation til antallet af faste skuespillere ved teatret og er normalt 8-10 elever på hver landsdelsscene. Der undervises i følgende fag: Dramatik, mimik, stemmeuddannelse, sang og hørelære, dans (jazz-ballet, plastik,

akrobatik), fægtning og teaterhistorie. Der afholdes årsprøver ved afslutningen af 1. og 2. år og efter 3. året en afgangseksamen, der kan bestå i udvalgte scener eller eventuelt i en rolle i teatrets almindelige repertoire.

Eleverne benyttes i vidt omfang i småroller og som statister i teatrenes forestillinger, såvidt muligt dog ikke i det første undervisningsår.

II. Uddannelsen af operasangere og balletdansere.

Uddannelsen af operasangere finder sted på Operaakademiet, som bygger på et sam-

arbejde mellem Det kongelige danske Musik-konservatorium og Det kongelige Teater, således at eleverne de første år modtager konservatoriets almindelige sangundervisning for derefter at overgå til den egentlige opera-uddannelse på Det kongelige Teater. Uddannelsen har en samlet varighed af normalt 5½ år.

Uddannelsen af balletdansere finder hovedsageligt sted på Det kongelige Teaters balletskole. Derudover eksisterer der enkelte mindre private balletskoler.

Udvalget finder ikke anledning til at foreslå Operaakademiet og Det kongelige Teaters balletskole inddraget under Teaterakademiet.

Manglerne ved den eksisterende teateruddannelse.

Det er fra alle sider tilkendegivet, at de eksisterende uddannelsesmuligheder for teatrets folk er utilstrækkelige.

Først og fremmest er det en væsentlig mangel, at der kun er faste uddannelser for skuespillere, operasangere og balletdansere, medens der ikke findes nogen uddannelse for så vigtige grupper af teatrets folk som instruktører, dramatikere, scenografer og sceneteknikere.

Teatret stiller i dag så store krav til sine udøvere, at den tilfældige måde, hvorpå disse grupper for tiden er henvist til at søge deres viden og kunnen, er helt utilfredsstillende. Teatrets arbejdsresultater og hele kunstneriske niveau vil altid være afhængig ikke alene af skuespillernes kvalitet, men af kvaliteten hos hele det teaterfaglige personale og i øvrigt af samarbejdet alle disse grupper imellem.

For så vidt angår skuespilleruddannelsen på de eksisterende 5 elevskoler, mener udvalget, at denne er behæftet med så væsentlige mangler, at den ikke danner et forsvarligt grundlag for det fremtidige teaterarbejde i Danmark.

Elevskolernes forskellige opbygning efter de teatre, hvortil de er knyttet, og deres lokale placering medfører en uensartethed i undervisningens omfang og kvalitet, og nogen effektiv bestræbelse for en koordine-

ring af skolernes arbejde har ikke fundet sted.

Både fag og metoder ved undervisningen i dag er traditionelt bestemte, og skolerne giver ikke eleverne nær den kunnen og viden, der kræves for at kunne imødekomme de krav, som stilles af det moderne teater, af radio, TV og film.

Endvidere gør der sig særlig for landsdels-scenernes elevskolers vedkommende det forhold gældende, at eleverne i vid udstrækning benyttes i den aktive teatertjeneste til småroller og som statister. Dette gøres af praktiske og økonomiske hensyn til landsdels-scenernes drift mere end ud fra uddannelsesmæssige hensyn.

Det store antal forestillinger, der hvert år sættes op på landsdelsscenerne, betyder desuden, at teatertjenesten lægger så megen beslag på læreres og elevs tid og kræfter, at elevskolerne yderligere svækkes gennem undervisningens periodiske suspension op under premierer o. lign.

Alt i alt må det blive udvalgets konklusion, at de uddannelsesmuligheder, der eksisterer for teatrets folk - der bortses fra operaakademiet og balletuddannelsen - afgjort er utilstrækkelige. Skuespilleruddannelsen er behæftet med så væsentlige mangler, at disse ikke lader sig effektivt afhjælpe inden for rammerne af de eksisterende elevskoler.

Indhentede oplysninger om teateruddannelsen i udlandet.

Udvalget har i videst mulig udstrækning indhentet oplysning om teateruddannelsen i udlandet.

Efter studier af det svenske Ecklesiastikdepartementets betænkning af 26. november 1963 om »Statens skolor för scenisk utbildning« har flere af udvalgets medlemmer aflagt studiebesøg på de nu oprettede skoler i Göteborg og Malmö. Ligeledes har repræsentanter for udvalget besøgt og ført forhandlinger med leder og lærere ved Statens Teaterskole i Oslo, ligesom formanden med rektor for skolen for scenisk uddannelse i Stockholm har drøftet de dér indvundne erfaringer og indhentet oplysninger vedr. den svenske skoles tilrettelæggelse af en kommende instruktøruddannelse.

To af udvalgets medlemmer har under en studierejse i Polen forhandlet med ledere og lærere ved de statslige teaterskoler i Warszawa og Krakow, hvorfra man hjembragte et vægtigt materiale. Ved en senere drøftelse

med en polsk teaterdelegation, som besøgte Danmark, blev der lejlighed til at konstatere, at de af udvalget fremsatte forslag til studieplaner for skuespiller- og instruktørskolen falder i tråd med de i Polen gennem mere end 20 år indhøstede erfaringer.

Til brug for sine overvejelser har udvalget endvidere studeret prospekter og undervisningsplaner fra følgende udenlandske skoler:

Kungliga Dramatiska Teatern i Stockholm (overgangsordning ved oprettelsen af de ovenfornævnte tre svenske skoler).

De statslige teaterskoler i Sovjetunionen.
Royal Academy of Dramatic Arts, London.
The Old Vic, Bristol.

Actors Studio, New York.

Herbert Berghof Studio, New York.

Yale Drama School, Yale University.

Carnegie Institute of Technology, Pittsburgh.

Goodman Memorial Theatre and School, Chicago.

Teaterakademiet.

Hovedkritikken mod teateruddannelsen i Danmark i dag - bortset fra opera- og balletuddannelsen - må rettes mod det faktum, at der kun findes en fastere uddannelsesmulighed for *skuespillere*, og at undervisningen på de fem eksisterende elevskoler med deres stort set traditionelle metoder kun i ringe grad tilfredsstillende de krav, som stilles til den moderne scenekunstner.

For at teatret skal kunne arbejde og dets resultater nå et tilstrækkelig kunstnerisk niveau, må der foruden en veluddannet skuespillerstand kunne sikres en kvalificeret kreds af *dramatikere*, *instruktører*, *scenografer* og *sceneteknikere*.

På samme måde som tilfældet er inden for andre kunstarter (maler- og billedhuggerkunst, bygningskunst, musik) må tanken med oprettelsen af en højere læreanstalt for teatrets kunst være

at sikre en i kunstnerisk og teknisk henseende højt kvalificeret professionel kreds,

gennem etableringen af en sådan højere uddannelse at sikre den fornødne respekt for og tillid til teaterkunstens udøvere, og

at etablere et aktivt og kyndigt forskningscenter for det levende teater både kunstnerisk og teknisk.

Fundamentet for al teateruddannelse må - som hidtil - være talentet, som teaterakademiet skal finde og uddanne.

Udvalget har derfor i sine overvejelser om optagelse på akademiets forskellige skoler søgt at formulere prøver, som er så åbne, at ethvert ungt menneske med den nødvendige trang til scenisk realisation vil have mulighed for at efterprøve sine evner, så varierede,

at man sikrer den største grad af retfærdighed ved udvælgelsen, og så vanskelige, at man opnår den størst mulige vished for, at kun de talentfulde optages. Som en yderligere sikring mod spild af tid og kræfter vil de første stadier af undervisningen blive betragtet som en prøvetid.

Det er udvalgets opfattelse, at opbygningen af Teaterakademiet bør ske gradvis, både af praktiske og økonomiske grunde. Man anbefaler derfor, at der i akademiets *første stadium* oprettes en *skuespillerskole* og en *instruktørskole*, hvortil man i de følgende afsnit bringer forslag til undervisningsplaner, lærerstab, administration og lokaler.

Det vil imidlertid allerede på dette stadium være hensigtsmæssigt at tage det fuldt udbyggede Teaterakademi med i betragtningerne. Udvalget har derfor tillige ønsket at fremlægge planer for dramatikerskolen, scenografskolen og sceneteknikerskolen, omend af mere skitse-mæssigt omfang, samt henlede opmærksomheden på det ønskelige i oprettelse af kurser bl. a. for teateradministratorer og -kritikere.

Om undervisningen på *skuespillerskolen*, der er 4-årig, kan indledningsvis siges, at den dels må sigte på, at den enkelte elevs kunstneriske personlighed kommer til fuld bevidsthed og udfoldelse, dels på en omfattende optræning af eleven til et skuespillerinstrument, således at han håndværksmæssigt er udrustet til at møde de store krav, som vore dages alsidige repertoire stiller. Gennem en gradvis optræning skal eleven gøres skikket til at påtage sig roller, først på akademiets scene, siden på de professionelle teatre.

Udvalget finder det uomgængeligt nødvendigt, at der på akademiet findes en scene med fuldt moderne udstyr bl. a. af hensyn til det daglige arbejde, til de 3-5 årlige forestillinger, som ifølge undervisningsplanerne skal indstuderes, og til den kontakt med et arbejdende teater, som også i læreårene er nødvendig.

Det er en nødvendighed for Teaterakademiet, at dette er uafhængigt, samt at det for at kunne råde over alle fornødne uddannelsesmuligheder ligger i København.

Dette betyder først og fremmest, at skuespillerskolernes tilknytning til teatrene må ophøre. De studerende ved Teaterakademiet må kunne udnytte den daglige undervisnings-

tid uden at blive afbrudt af teatertjeneste i form af prøver eller forestillinger.

Det kan ikke nægtes, at dette princip om Teaterakademiets uafhængighed og teaterundervisningens centralisering vil medføre visse praktiske problemer for landets teatre, navnlig landsdelsscenerne. Som det hidtil har været, har de teatre, til hvilke der er knyttet elevskoler, haft mulighed for at besætte småroller med elever, hvor man i modsat fald måtte engagere skuespillere til ekstra udgift for teatrene.

Disse spørgsmål har været genstand for mange overvejelser i udvalget. Man har ikke været blind for værdien af elevernes direkte kontakt med det professionelle teater, og man har diskuteret forskellige former for praktikant-tjeneste i forbindelse med akademistudiet. Man finder imidlertid, at de påtænkte 3-5 årlige forestillinger på akademiets scene vil være tilstrækkelige til at give eleverne den nødvendige berøring med et arbejdende teater, dets arbejdsforhold og disciplinære krav. Koncetrerer man hele undervisningen på akademiet kan der opnås en langt mere effektiv udnyttelse af studietiden, end hvis eleven skulle tilbringe f. eks. et år på et teater med at udføre statisttjeneste eller mindre roller. Med en 4-årig studietid på akademiet må grunduddannelsen betragtes som afsluttet, og man kan derfor ikke anbefale et obligatorisk praktikantår.

Med hensyn til teatrenes eventuelle økonomiske interesse i at kunne betjene sig af eleverne til småroller, mener udvalget ikke, at dette forhold sagligt begrunder en slækkelse af kravet om Teaterakademiets uafhængighed.

Med den vækst, der er sket i de nyere medier - film, radio og fjernsyn -, har man i udlandet set en udspecialisering blandt skuespillere, instruktører etc. Men i et land af Danmarks størrelse kan man næppe - heller ikke på længere sigt - regne med et væsentligt behov for f. eks. specifikke fjernsynsskuespillere. Man må sikkert også i fremtiden fordrer en uhyre alsidighed hos kunstnerne, og det er derfor af vigtighed, at der udformes en grundig undervisning på film-, radio- og fjernsynsområderne.

Udvalget har skønnet det af stor betydning, at akademiet kan give en effektiv kropslig og stemmemæssig uddannelse. Uden mindst én daglig lektion inden for hver af

disse grupper kan dette næppe gøres. Herigennem skulle eleven tillige få forståelse for, at den daglige træning - også i det senere professionelle virke - er en uomgængelig nødvendighed, ikke mindre nødvendig end hos dansere og musikere.

Den teoretiske undervisning, der kun har et ringe omfang på de eksisterende elevskoler, skal garantere, at eleven ikke blot får sin faglige uddannelse, men at der gennem en bevidst dannelsesproces skabes en kunstner-type, som er i stand til at leve med i sin samtids problemer, og som har kendskab til sin og andre kunstarters historie og nutid. Denne undervisning, der må omfatte teaterhistorie, orientering i samtidens dramatik, kunsthistorie, kulturhistorie, litteraturhistorie, sprog og musik, skal i omfang balancere naturligt med den dramatiske, stemmemæssige og kropslige undervisning, og den må altid tilrettelægges i relevans til den sceniske kunst. Det må falde den vordende scenekunstner naturligt at følge alle de tråde, der leder fra dramaet ud i det samlede kulturmønster. Hvis akademiet herigennem kan medvirke til skabelsen af en mere bevidst arbejdende scenekunstner, vil man på længere sigt kunne håbe på et dansk teatermiljø med større idérigdom, handlekraft og ekspansionsstrang.

Det er i det hele taget udvalgets opfattelse, at man med de i de følgende afsnit fremlagte undervisningsplaner kan skabe scenekunstnere, som ikke blot er teknisk rustede til at administrere deres talenter, men som også i kraft af deres orientering i f. eks. sceneteknik og teateradministration kan tænkes at blive selvstændige igangsættere, skabere af nye teatre.

Instruktøruddannelsen vil blive en nydannelse i dansk teater. Det falder derfor naturligt at understrege, at udvalget i sine overvejelser over denne vigtige side af akademiet har haft et begrænset erfaringsområde at bygge på. Og lige så naturligt har det været at søge råd et af de få steder, nemlig Polen, hvor man har en organiseret instruktøruddannelse, baseret på års eksperimenter og erfaringer.

Den vordende instruktør må være indstillet på at skulle tilegne sig en meget betydelig kundskabsmængde i løbet af skolens fire år. Så betydelig, at den inden for de givne rammer ikke kan tilrettelægges som egentlig

skoleundervisning, men i høj grad må hvile på selvstændigt arbejde, hvorved instruktørskolen bliver den igangsættende, vejledende og kritiske faktor i et »frit« studium. Dette gælder dog især den teoretiske undervisning.

Den praktiske instruktionsundervisning, som kan afstikkes i temmelig faste rammer, vil dels finde sted på akademiets scene under vejledning af instruktørskolens lærere og i samarbejde med de øvrige skolers elever, dels på de professionelle teatre, samt i film-, radio- og fjernsynsstudier under vejledning af de der arbejdende instruktører. Stor betydning tillægges arbejdet på akademiets teater, fordi man der - i større målestok end det er tilfældet på et professionelt teater - vil have mulighed for personlige eksperimenter, og fordi man i samarbejde med skuespilleleverne - og senere tillige med dramatikere, scenografer og sceneteknikere - vil kunne fremme et frugtbart gruppefællesskab.

Det ligger i sagens natur, at instruktørelavernes teoretiske undervisning må være af et meget stort omfang. Studentereksamen må derfor være en af adgangsbetingelserne. Men ikke blot må man kræve en stor kundskabsmængde hos aspiranterne (større end f. eks. hos skuespilleleverne), man må også forvente en større personlig modenhed og kan muligvis også regne med en større alder. Uden disse forudsætninger vil det ikke være muligt at gennemføre den teoretiske undervisning, der for hovedpartens vedkommende er anlagt som et »frit« studium.

Timeplanen for en 4-årig instruktøruddannelse levner ikke plads til regelmæssige studier i de fag på akademiets øvrige skoler, som er relevante for instruktøren. Så meget desto mere må det pålægges eleven at holde sig orienteret i disse fag (eventuelt følge undervisningen), når lejlighed gives.

Det er udvalgets indstilling, at Teaterakademiets tre øvrige skoler bør etableres, så snart skuespiller- og instruktørskolen er kommet i fastere rammer, og man dermed har opnået et solidt fundament for det fuldt udbyggede akademi.

Det vil være en forudsætning for Teaterakademiets position som en højere læreanstalt og for dansk teaters placering inden for det internationale teater, at der på teaterakademiet drives forskning. Dette gælder såvel det kunstneriske, det scenetekniske som det teaterhistoriske område.

De herskende forhold inden for sceneteknikken gør forskning på dette område særdeles påkrævet. Der råder i dag stor vilkårlighed med hensyn til scenernes indretning og det scenetekniske udstyr og uvidenhed om nyskabelser i udlandet på dette område. Det ville være særdeles ønskeligt, om det bl. a. blev muligt at udøve en rådgivende virksomhed overfor eksisterende teatre med hensyn til scenetekniske nyanskaffelser og standardisering.

Den scenetekniske forskning vil kræve nogen laboratorieplads til forsøg og bevilning til indkøb af prøvematerialer.

En del af den i nærværende betænkning omhandlede kursusundervisning vil kun kunne opbygges på grundlag af en sådan

forskning. På Teaterakademiet bør der fra starten etableres et bibliotek, en billedsamling og et diskotek.

Endvidere må der i passende omfang være midler til rådighed til studierejser for Teaterakademiets lærere.

Det ville være ønskeligt, om der kunne drages nytte af Københavns universitets undervisningsmateriale og laboratorier.

Fra Teaterakademiet vil der kunne udgå uvurderlige impulser, ikke blot til det arbejdende teater og dets publikum, som forhåbentlig vil vokse med teatrets vækst, men også til film, radio, fjernsyn, presse, skoler, universiteter, folkeoplysning etc. og dermed til den danske befolkning som sådan.

Skuespillerskolen.

Optagelse på skolen.

Aspiranter til optagelsesprøven skal normalt være fyldt 17 år og ikke være over 25 år. Fra den øvre grænse kan dog dispenseres. Der stilles ikke specielle krav om forudsætninger eller eksamen.

Der foreslås arrangeret en rådgivning for aspiranter til skuespillerskolen, hvor disse kan orientere sig om uddannelsen og få vejledning med hensyn til, hvorledes man bør forberede sig til optagelsesprøven.

Aspiranten bør forud for optagelsesprøven udfylde et skema med personlige data, levnedbeskrivelse og oplysning om uddannelse. Endvidere bør der gives aspiranten adgang til at gennemgå sit stof i prøvelokalet.

Optagelsesprøven falder i 2 afsnit:

1. prøve:

2 selvvalgte, dramatiske scener af forskellig karakter.

1 selvvalgt vise, sang eller versfremførelse. Improvisation over emne opgivet ved prøven.

Aspiranter, der ikke elimineres ved denne

prøve, får tildelt en scene til indstudering, fortrinsvis moderne dramatik.

2. prøve:

Ved den endelige prøve forevises ovenstående i løbet af 14 dage indstuderede opgave, og dommerne kan her eventuelt foretage yderligere kontrol ved at lade aspiranten spille scenen med et andet fortolkningsgrundlag end det valgte. Endvidere kan en af de selvvalgte opgaver fra 1. prøve fordres gentaget.

Hvis prøven består, bør den, inden endelig afgørelse om optagelse træffes, suppleres med en samtale med aspiranten, således at lærerne kan danne sig et bredere skøn over dennes personlighed og mulighed for at gennemføre studiet.

Der bør ved optagelsen kun tages hensyn til aspiranternes kvalifikationer for skuespillerfaget og ikke til praktiske overvejelser om, i hvilket omfang der i fremtiden vil være behov for nye skuespillere.

Optagelsesudvalget består af rektor, skolens dramatiske lærere, en lærer i henholdsvis stemme- og kropssuddannelse samt 2 repræsentanter valgt af bestyrelsen blandt dens medlemmer.

Timeplan.

Undervisningsåret: september-maj inkl.

	Antal timer pr. uge			
	1. år:	2. år:	3. år:	4. år:
Dramatik	8	12	12	24 e
Radio- og TV-spilleteknik	0	2	2-3	5
Stemmeuddannelse	3*	3*	3*	3*
Diktion	3	2	2	2
Vers- og prosalæsning	2	2 e		
Solistoptræden	0	0	1	1 e
Ballet	2	2	2	2
Moderne dans	2	1	1	1
Mime	0	1	1	1
Fægtning	1/2**	1/2**	1/2**	1/2**
Anden kropstræning	3	3	2	2
Sminkning	0	0	1	1
Filmspilleteknik***	-	-	-	-
Musik	2	1	1	1
Teaterhistorie	4	4	2 e	
Moderne dramatik, dramaturgi	0	1	1 e	
Kunsthistorie	1	1	1 e	
Kultur- og Litteraturhistorie	2	2	2 e	
Sceneteknik	0	0	1	
Sprog	6	6	6 e	
Teateradministration	0	0	0	1
Samlet obligatorisk timetal pr. uge	38 1/2	43 1/2	42-43	44 1/2

e = afsluttende eksamen.

* 6 lektioner.

** 2 lektioner.

*** se bemærkningerne til faget.

Dramatik.

Der er i det 1. år afsat 8 timer til den dramatiske undervisning, som bør holdes på det enklest mulige plan. Der anvendes i dette år simple øvelser med sigte på en gradvis optræning af eleven til et instrument. Formålet med denne undervisning må være at uddanne en skuespiller, som behersker alle teatrets udtryksformer fra de ældste, klassiske stilformer over den naturalistiske spillestil til det moderne apsykologiske teater. Dog bør man i det første år undgå scener af standardrepertoiret, som er behæftet med traditioner og konventioner, ligesom stilproblemer endnu ikke bør berøres.

I 2. semester kan man forsøgsvis indføre scener af nutidig, realistisk art uden komplerede følelses- og tankeskemaer.

I forlængelse af ovenstående kan der fra 2. året indstudies scener af det klassiske standardrepertoire (oldtidens drama, middelalderdramaet, det elisabethanske drama, restaurationskomedien, den klassiske franske tragedie, Molière, Comedia dell'arte, Holberg, Goethe og Schiller, Oehlenschläger, Heiberg, Hostrup, det 19. århundredes franske lystspil, Ibsen, Tjekov og naturalismen), således at stilproblemerne tages op ét efter ét - alt efter sværhedsgrad.

I 2. års 2. semester indstudies hele akter af standardrepertoiret - for herved gradvis at opøve eleven i disposition af en hel rolle.

I 3. årets dramatiske undervisning samt de dertil knyttede bifag lægges vægt på det 20. århundredes dramatik, f. eks. Strindberg, expressionismen, politisk og episk teater,

Pirandello, Lorca, Sartre, Anouilh, 1960'ernes engelske realisme, absurdisterne o. s. v. Samtidig kan man påbegynde indstuderingen af hele roller. Eleven vil herefter have mulighed for at spille mindre roller i 4. års elevernes forestillinger.

I skoleårets første 6 uger anvendes de 12 ugentlige timer til indstudering af en eenakter eller en akt af et helaftensskuespil under ledelse af en 3. års instruktørelév.

4. året tænkes anlagt som et professionelt arbejdsår, idet der i sæsonens løb indstuderes 4-5 forestillinger.

I skoleårets første 6 uger anvendes de 24 ugentlige timer i dramatik til indstudering af en forestilling under ledelse af en 4. års instruktørelév. De følgende 3-4 forestillinger iscenesættes enten af en lærer eller en instruktør. Eleverne får tildelt mindst 2 roller af forskellig karakter, hvoraf den ene skal være en bærende rolle. I givet tilfælde kan alternering finde sted. 2 forestillinger bør være af klassisk art - deraf et versedrama, én kan være af hel aktuel karakter og én af musikalsk art (musical, revue, operette og vaudeville). Til disse forestillinger åbnes adgang for et indbudt publikum.

Timetallet i det første år begrænses til 8 timer, således at 2 lærere beskæftiger sig med de elementære øvelser, og der levnes rigelig tid til den fundamentale krops- og stemmetræning. Med henblik på 2. og 3. årets mere nuancerede undervisning udvides timetallet til 12 timer (3 lærere). 4. årets undervisning koncentrerer sig i de daglige 4 timers prøver (i alt 24 timer ugentlig).

Radio- og TV-spilleteknik.

Undervisning i radio- og TV-spilleteknik må arrangeres i overensstemmelse med Danmarks Radios produktionsplaner. Den tænkes indført fra det 2. år, således at der i 1. semester afholdes elementært radio kursus omfattende mikrofon, taleteknik, kendskab til studie, akustik og mikrofontyper, båndteknik m. v. samt aflytning og diskussion af hørspill. Dette kursus påregnes at vare 36 timer.

I 2. års 2. semester afholdes et elementært TV-kursus omfattende TV-studiet (kamera, lys, lyd, båndteknik etc.) samt forevisning og diskussion af TV-spil. Timetallet for dette kursus kan ligeledes anslås til 36 timer.

I disse kurser som i akademiets øvrige

undervisning bør der gøres brug af Danmarks Radios båndarkiver.

3. års eleverne bør med fuld normal indstudering indspille 1 radiospil (eller scener af et eller flere) ledet af en eller flere 3-års instruktøreléver og 1 radiospil og 1 TV-spil (ledet af en professionel instruktør). Varigheden anslås til 20 timer pr. radiospil og 50 timer for et TV-spil.

Forestillingerne optages og afspilles for eleverne.

Det timetal, der medgår til disse 3 forestillinger, kan ikke fordeles jævnt ud over skoleåret, men må koncentreres om særlig afsatte perioder, hvor undervisningen på akademiet i det omfang, det er nødvendigt, må suspenderes.

I 4. året bør indspilles 2 radiospil og 2 TV-spil, deraf det ene TV-spil (eller scener af et eller flere) under ledelse af en eller flere 4. års instruktøreléver. Kravene til disse forestillinger må sættes højere end i 3. året. Medens varigheden af indstuderingen af radiospillene er stort set uændret fra 3. året, må der påregnes at medgå ca. 75 timer pr. TV-forestilling.

Den teoretiske undervisning - ud over den teori, der naturligt indgår som et led i den praktiske radio- og TV-undervisning - gives i tilslutning til akademiets undervisning i nedennævnte fag:

- Diktion
- Vers- og prosaoplæsning
- Solistopræden
- Sminkning
- Teaterhistorie
- Moderne dramatik
- Kunsthistorie
- Teateradministration.

Filmspilleteknik.

Udvalget mener, at undervisningen i film-spilleteknik for skuespillerskolens elever bør foregå i samarbejde med Filmskolen.

Når der foreligger udarbejdede planer for Filmskolens undervisning, vil Teaterakademiet optage drøftelser med Filmskolen om det nærmere samarbejde og derefter vil timetallet for undervisningen kunne fastsættes.

Stemmeuddannelse.

Der er i alle 4 år fastsat en daglig 30 minutters individuel lektion til stemmeuddannelsen,

idet denne bør opfattes som et hovedfag side-
stillet med den dramatiske og kropslige under-
visning. Den bør omfatte stemmelægning
(efter behov), optræning af åndedrætsmuskulatur,
ræsonnans samt sang.

Akademiets ledelse må i samråd med vokal-
specialister overveje, om sangundervisningen
skal udskilles som selvstændigt fag på
skemaet.

Diktion.

Der undervises i diktion med henblik på
optræden under alle akustiske forhold.
Faget omfatter desuden de gængse danske
dialekter samt fonetik i den udstrækning,
det skønnes nødvendigt for skuespilleren.

Vers- og prosalæsning.

Versoplæsning må hvile på kendskab til
såvel de gængse, metriske former som den
ubundne lyrik.

Solistoptræden.

Undervisningen i solistoptræden kan om-
fatte vise-, digt-, monolog- og sketchteknik.

Ballet.

Undervisning i ballet omfatter den klassi-
ske grundskole på gulv og ved barre - stil-
dans, ældre salondans samt den danske
pantomimetradition.

Moderne dans.

Undervisningen i moderne dans kan om-
fatte step, »modern dance«, jazzballet og
nyere salondans.

Mime.

Der bør undervises i mime med henblik
på skuespillerens kropslige bevidsthed og
udtryksmuligheder.

På grund af mimens mere komplicerede art
bør der først undervises heri fra 2. år.

Fægtning.

Individuel undervisning efter den klassiske
fægteskole, herunder fægtescener indstuderet
i samarbejde med en dramatisk lærer.

Anden kropstræning.

Der bør gives undervisning i andre fysiske
fag, for så vidt de støtter elevens krops-

bevidsthed, muskelafspænding og koncen-
tration.

Sminkning.

Undervisning i sminkning og frisering bør
ikke indføres, før eleven har mulighed for
at anlægge en indre karakteristik. I 3. og
4. året vil undervisningen korrespondere med
optræden på scenen.

Teaterhistorie.

Faget teaterhistorie bør give en bred over-
sigt over verdensteatrets udvikling, specielt
de skiftende skuespillerkonventioner. Des-
uden bør man læse og diskutere de forskel-
lige epokers hovedværker og derunder ana-
lysere stykkernes kulturhistoriske og sæde-
historiske baggrund samt berøre deres drama-
turgiske opbygning.

Der kan også gives undervisning i aflæs-
ning af teaterbilleder. Der bør lægges særlig
vægt på dansk teaterhistorie.

Moderne dramatik.

Dette fag omfatter læsning og gennemgang
af vor tids dramatik med berøring af dens
dramaturgi og spilleteknik.

Kunsthistorie.

Undervisning i kunsthistorie gives med
særlig vægt på kunsten i teatret, filmen og
fjernsynet (kostume og dekoration).

Kultur- og litteraturhistorie.

Ud over hovedemnerne kan faget omfatte
religions- og filosofihistorie samt psykologi
og samfundskundskab i den udstrækning,
disse emner supplerer skuespillerens arbejde.

Sceneteknik.

Med henblik på, at skuespillerne kan have
brug for viden om sceneteknik (mekanik, lyd,
lys, regi o. s. v.), er der afsat 1 ugentlig time i
det 3. år til dette fag.

Sprog.

Sprogundervisningen tænkes delt i 6 grup-
per:

- Engelsk for begyndere
- Engelsk for viderekomne.
- Tysk for begyndere
- Tysk for viderekomne.
- Fransk for begyndere
- Fransk for viderekomne.

Sprogundervisningen må ligge på et sådant stadi, at kursus for viderekomne kan omfatte læsning af stykker på de respektive sprog. Skellet mellem kursus for begyndere og viderekomne er nysproglig studentereksamen. Elever uden de nødvendige forudsætninger må være indstillet på ekstraundervisning. Faget må også omfatte hovedsprogenes teaterterminologi.

Undervisningen i ovenstående teoretiske fag (teaterhistorie - sprog) skal være afsluttet med det 3. år.

Musik.

Faget musik bør give mulighed for undervisning i et instrument også med henblik på faget solistoptræden, samt omfatte solfege og musikhistorie i den udstrækning, disse emner skønnes nødvendige for skuespillerens arbejde.

Teateradministration.

Eleven bør have mulighed for at deltage i et kursus, hvori der i forelæsningsform gives en oversigt over teateradministrationens principper. Elever der ønsker at erhverve sig mere detaljeret viden i fagene økonomi, regnskab, budgetlægning etc. må henvises til f. eks. Købmandsskolens specialskoler.

Mnemoteknik.

Mulighederne for et effektivt system til optræning af mnemoteknik bør undersøges.

Årsprøver og eksamen.

I det følgende skelnes mellem 3 faggrupper:

- I. Dramatik.
- II. Praktiske fag (stemmeuddannelse, diktion, vers- og prosalæsning, solistoptræden, ballet, mime, moderne dans, fægtning, anden kropstræning, sminkning, radio-, TV- og filmspilleteknik, musik og mnemoteknik).
- III. Teoretiske fag (teaterhistorie, moderne dramatik, kunsthistorie, kultur- og litte-

raturhistorie, sceneteknik, sprog og teateradministration).

1. skoleår betragtes som et prøveår. Efter skoleårets afslutning afholdes en prøve, hvor der vises eksempler på årets arbejde i faget dramatik. Prøven bedømmes af optagelsesudvalget, som - under hensyn til standpunktudtalelser fra lærerne i de praktiske fag - afgør, hvorvidt eleven kan fortsætte studiet.

Efter 1. og 2. år afholdes standpunktsprøver i de teoretiske fag med henblik på 3. års afsluttende eksamen i disse fag.

Efter 2. året afholdes en årsprøve i dramatik, hvor der vises et program sammensat af udvalgte eksempler på årets arbejde. Faget vers- og prosalæsning afsluttes samtidig med en eksamen. De viste resultater konfereres i lærerkollegiet med elevernes standpunkter i de øvrige fag, hvorefter på optagelsesudvalget træffer afgørelse om oprykning til 3. skoleår. Denne oprykning indebærer, at eleven kan forventes at afslutte studiet.

Efter 3. år afholdes en intern årsprøve i dramatik uden medvirken af de fornævnte repræsentanter for bestyrelsen.

Afsluttende mundtlig eksamen afholdes i de teoretiske fag under medvirken af beskikkede censorer.

Såfremt en elev i ét eller flere teoretiske fag ikke består, må det pålægges vedkommende yderligere at dygtiggøre sig og senere indstille sig til en ny prøve i det eller de pågældende fag.

Der afholdes interne prøver i de praktiske fag.

14. året vil al undervisning være rettet mod indstudering af de 4-5 eksamensforestillinger (se bemærkninger til faget dramatik), hvorved undervisningen afsluttes, således at eleverne her kan vise den kunnen og viden, som de har erhvervet gennem 4 år. Til disse forestillinger er der adgang for en indbudt kreds.

Såfremt skolen skønner det frugtbart, kan der afholdes en offentlig opvisning i faget solistoptræden.

Instruktørskolen.

Optagelse på skolen.

Til optagelse på skolen kræves studenter-eksamen eller dermed ligestillet eksamen. Dog kan der dispenseres fra denne regel, såfremt optagelsesudvalget, bestående af rektor, instruktørskolens lærere samt 2 repræsentanter valgt af bestyrelsen blandt dens medlemmer, skønner, at en aspirant er i besiddelse af sådanne kvalifikationer, at det ikke vil være rimeligt at afvise denne.

Ligesom på skuespillerskolen vil der blive arrangeret en rådgivning for aspiranter til instruktørskolen, således at de kan blive orienteret om uddannelsen og få vejledning om, hvorledes man forbereder sig til optagelsesprøven.

Aspiranten bør forud for optagelsesprøven udfylde et skema med personlige data, levnedbeskrivelse samt oplysninger om uddannelse og eventuelt tidligere kunstnerisk virksomhed.

Optagelsesprøven.

Aspiranten skal indlevere en skriftlig iscenesættelse af et selvvalgt skuespil, omfattende en fortolkning af værket, karakteristik af personerne og scenearrangement.

Aspiranter, der på dette grundlag skønnes egnede, indkaldes til en mundtlig drøftelse af opgaven, hvorunder en kortfattet redegørelse for, hvad man har tænkt sig med hensyn til kostumer, dekorationer og lys-sætning.

Der afholdes derefter en praktisk prøve, hvor aspiranterne under medvirken af 3.-4. års eleverne fra skuespillerskolen eller eventuelt professionelle skuespillere leder en prøve på en scene af den indleverede opgave.

Herefter træffes der afgørelse om aspirantens optagelse på akademiet.

Timeplan.

Undervisningsåret: September-maj inkl.

	Antal timer pr. uge			
	1. år	2. år	3. år	4. år
1. Teaterinstruktion.....	24	24	2*	8 e*
2. Radioinstruktion.....	0	5*	4*	3 e*
3. TV-instruktion.....	0	4*	11*	11 e*
4. Filminstruktion**.....	—	—	—	—
5. Sceneteknik og regi, lys, lyd.....	1 e	0	0	0
6. Teaterhistorie.....	4	4	4 e	0
7. Dramaturgi.....	1	1	1 e	0
8. Moderne dramatik.....	1	1	1 e	0
9. Litteraturhistorie.....	2	2	2 e	0
10. Kulturhistorie.....	1	1	1 e	0
11. Kunsthistorie.....	1	1	1 e	0
12. Idéhistorie.....	2	2	2 e	0
13. Sprog.....	6	6	6 e	0
14. Musik.....	2	1	1 e	0
15. Vers og Metrik.....	2 e	0	0	0
16. Stemmeuddannelse.....	F	F	F	F
17. Kropsuddannelse.....	F	F	F	F
18. Teateradministration.....	0	0	0	1
Samlet obligatorisk timetal pr. uge.....	47	52	36	23

F = frivillig.

e = afsluttende eksamen.

* tallene angiver gennemsnitlig ugentlig timetal, men undervisningen tænkes koncentreret i kortere perioder, således at det aktuelle timetal inden for perioderne bliver langt højere.

** se bemærkningerne til faget.

Oversigt over skuespillerskolens og instruktørskolens Radio- og TV-undervisning.

Skuespiller skolen

Instruktørskolen

2. år

1. semester

R: Et elementært radiokursus.
TV: Intet.

R: Et elementært radiokursus.
Instruktion af et radiospil følges.
TV: Studieprøver på et TV-spil følges.

2. semester

R: Intet.
TV: Et elementært TV-kursus.

R: Instruktion af et radiospil følges.
TV: Et elementært TV-kursus.
Et antal »tørre« prøver og studieprøverne på et TV-spil følges.

3. år

1. semester

R: Et radiospil (eller scener af et eller flere) instrueret af en eller flere 3. års instruktørellever under vejledning af en professionel instruktør.
Et radiospil under instruktion af en professionel instruktør.

R: Instruktion af et radiospil følges.
Instruktion af et radiospil (eller en enkelt scene) med 3. års skuespillerelever under vejledning af en professionel instruktør.

TV: Intet.

TV: Et TV-spil følges i fuld udstrækning.
TV-producerkursus.

2. semester

R: Intet.
TV: Et TV-spil under instruktion af en professionel instruktør.

R: Intet.
TV: Teoretiske TV-opgaver.

4. år

1. semester

R: Et radiospil under instruktion af en professionel instruktør.
TV: Et TV-spil (eller scener af et eller flere) instrueret af en eller flere 4. års instruktørellever under vejledning af en professionel instruktør.

R: Selvstændig instruktion af et radiospil (eller en enkelt scene) med professionelle skuespillere under tilsyn af en professionel instruktør.

TV: Instruktion af et TV-spil (eller en enkelt scene) med 4. års skuespillerelever under vejledning af en professionel instruktør.

2. semester

R: Et radiospil under professionel instruktion.
TV: Et TV-spil under professionel instruktion.

R: Intet.
TV: Et TV-spil følges som instruktørassistent.

Undervisningen.

/. Praktiske fag.

1. år.

Teaterinstruktion.

Eleven følger som observatør indstuderingen af skuespillerskolens 4. års forestillinger.

I årets løb skal eleven udarbejde 2-3 skriftlige iscenesættelser under en instruktørs vejledning. Opgaverne vælges i samråd med læreren og skal omfatte fortolkning af værket, karakteristik af personerne, scenearrangement med beskrivelse eller skitser af kostumer og dekorationer og en redegørelse for hovedprincipperne i lysætningen.

Sceneteknik, lys, lyd og regi.

I en ugentlig time gives der undervisning i scenerummets mekaniske funktioner, lysætning, lydeffekter og regi.

2. år. 1. semester.

Teaterinstruktion.

Eleven knyttes som instruktørassistent til anerkendte sceneinstruktører på de faste teatre (Det kgl. Teater, de københavnske privatscener, landsdelsscenerne og Dansk Skolescene).

For landsdelsscenernes vedkommende må denne undervisning fortrinsvis finde sted uden for akademiets arbejdsår.

Undervisningen vil væsentligst bestå i observation af prøverne på 2 forestillinger (én i hver semester), dog bør eleven allerede før prøvernes begyndelse af lærerinstruktøren sættes ind i iscenesættelsens disposition, således at han i alle detaljer kan følge og eventuelt bistå i arbejdet såvel på scene som skræddersal, snedkersal og malersal.

Samtidig skal eleven i årets løb udarbejde 2 å 3 skriftlige iscenesættelser som beskrevet under 1. året.

Radioinstruktion.

Eleven følger sammen med skuespillerskolen et elementært radiokursus, omfattende mikrofon- og tale teknik, kendskab til studieakustik og mikrofontyper, båndteknik m. v. samt aflytning og diskussion af radiospil. Dette kursus påregnes at vare 36 timer. Desuden følges en fuld radiospilproduktion

(prøver, optagelser og sammensyning). Varighed ca. 75 timer.

TV-instruktion.

Eleven følger studieprøverne på en TV-produktion. Varighed ca. 22 timer.

2. år. 2. semester.

Teaterinstruktion: Se under 1. semester.

Radioinstruktion.

Eleven følger en radiospilproduktion (prøver, optagelser og sammensyning), hvis varighed anslås til 75 timer.

TV-instruktion.

Eleven følger sammen med skuespillerskolen et elementært TV-kursus, omfattende TV-studiet (kamera, lys, lyd, båndteknik etc.) samt forevisning og diskussion af TV-spil. Timetallet for dette kursus kan anslås til 36 timer.

Eleven følger endvidere en TV-produktion (»tørre« prøver kun delvis og studieprøver i fuld udstrækning). Varighed 75-100 timer.

3. år. 1. semester.

Teaterinstruktion.

I semestrets første 6 uger indstuderer eleven en én-akter eller en akt af et helaftensskuespil med skuespillerskolens 3. års elever, således at skuespillerskolens 12 ugentlige timer i dramatik medgår hertil.

Under hensyn til eksamensforberedelser i de teoretiske fag gives der i 3. året ikke yderligere obligatorisk undervisning i dette fag.

Radioinstruktion.

Eleven følger en radiospilproduktion i fuld udstrækning (prøver, optagelser, sammensyning). Varighed ca. 75 timer. Desuden indstuderer instruktørelven under vejledning af en professionel instruktør radiospil (eller, hvor der er flere elever, en enkelt scene) under medvirken af 3. års skuespiller-elever. Varighed ca. 75 timer.

TV-instruktion.

Eleven følger en fuld TV-produktion (ca. 200 timer) samt derefter det af Danmarks Radio tilrettelagt TV-producerkursus.

Varighed heraf ca. 200 timer, svarende til 3-4 uger, i hvilket tidsrum anden undervisning er udelukket.

3. år. 2. semester.

Radioinstruktion: Intet.

TV-instruktion.

Eleven udarbejder teoretiske opgaver, arrangement og kameragang til en TV-produktion under vejledning af en instruktør eller en særlig kyndig kameramand.

4. år. 1. semester.

Teaterinstruktion.

I semestrets første 6 uger indstuderer eleven en forestilling med skuespillerskolens elever. Specielt må skuespillerskolens 4. års elever påregne i denne periode at bruge de 24 ugentlige timer i dramatik hertil.

Eleven får ved årets begyndelse tildelt sin afgangsupgave, se under 2. semester.

Radioinstruktion.

Eleven indstuderer under tilsyn af en professionel instruktør et radiospil (eller, hvor der er flere elever, en enkelt scene) med professionelle skuespillere. Varighed ca. 100 timer. (Afgangsupgave).

TV-instruktion.

Eleven indstuderer under vejledning af en professionel instruktør et TV-spil (eller, hvor der er flere elever, en enkelt scene) under medvirken af skuespillerskolens 4. års elever. Varighed ca. 200 timer. (Afgangsupgave).

4. år. 2. semester.

Teaterinstruktion.

Eleven udfører sin afgangsupgave, en teateriscenesættelse med fuldt ansvar, som afvikles i løbet af 2. semester. Denne opgave indstuderer med professionelle skuespillere på akademiets teater.

Radioinstruktion: Intet.

TV-instruktion.

Eleven deltager i en TV-produktion som instruktørassistent på så aktiv en måde, at han ville være i stand til at afvikle den selvstændigt. (Afgangsupgave).

Filminstruktion.

Der henvises til bemærkningerne om filmspilleteknik under skuespillerskolen, jfr. side 14.

Det bemærkes, at instruktørernes undervisning må omfatte drejebogsteknik.

Undervisning i øvrigt.

Eleverne bør i videst mulig udstrækning følge skuespillerskolens undervisning i følgende fag:

- dramatik
- stemmeuddannelse
- diktion
- vers- og prosalæsning
- solistoptræden
- ballet
- moderne dans
- mime
- fægtning
- anden kropstræning
- sminkning
- mnemoteknik.

Endvidere skal eleven holde sig orienteret i de fag på akademiets øvrige skoler, som er relevante for instruktørgerningen.

// *Teoretiske fag.*

Undervisningen i de teoretiske fag tænkes tilrettelagt fælles for instruktørskolens 3 første år (i fjerdeåret er der ingen teoretisk undervisning). Den vil få karakter af et frit studium, idet hovedparten af arbejdet bliver selvstændigt hjemmearbejde, således at læreren kan anvende de på timeplanen ansatte timer dels til forelæsning, dels til forelæggelse af selvstændige hjemmeopgaver (suppleret med nødvendige oplysninger om kildemateriale, opslagsværker etc.) samt til analyse og diskussion af tidligere givne opgaver. Da der således bliver tale om en løbende undervisning, hvorved det samlede undervisningsmateriale må fordeles over 3 år, vil et flertal af nyoptagne elever glide ind i en allerede igangværende turnus.

Teaterhistorie.

Faget skal give en omfattende oversigt over verdensteatrets udvikling med speciel analyse af skiftende opførelsespraksis, skuespillerkonventioner samt instruktørkunstens historie. Denne undervisning gives i form af øvelser løbende over 2 af de 4 ugentlige

timer, medens de to resterende timer anvendes til en ukronologisk øvelsesrække, hvorved man kan opnå en direkte relevans til elevens øjeblikkelige opgaver i instruktionsdisciplinerne.

Uden at have egentlig videnskabeligt sigte skal undervisningen optræne eleven i teatervidenskabelig metode.

Dramaturgi.

Faget skal gennem forelæsninger og øvelser give kendskab til dramaets teknik fra de ældste former til de nyeste. Ved analyse af udvalgte hovedværker belyses den sproglige, psykologiske og dramaturgiske teknik, hvorved forfatteren har givet sit stof scenisk form. Ud over at give eleven kendskab til skiftende dramaformer, sigter undervisningen dels mod det samarbejde mellem dramatiker og instruktør, som ofte forekommer ved fremkomsten af ny dramatik, dels imod det krav om bearbejdelse, som instruktøren kan stilles overfor ved iscenesættelse af klassiske værker. Undervisningen suppleres med øvelser i dramaskrivning.

Moderne dramatik.

Faget bør sikre eleven et omfattende kendskab til den nyeste dramatik (verdensdramatikken såvel som den danske), dels gennem læsning og diskussion af nye tekster, dels gennem tidsskrift- og fotostudier samt gennem mindre sceniske præsentationer af ny dramatik.

Litteraturhistorie.

Faget skal ved læsning og analyse give en bred oversigt over verdenslitteraturen gennem tiderne, herunder den danske, således at der ikke lægges så stor vægt på den litterære analyse som på de aspekter i teksterne, der skildrer de skiftende epoker.

Kunsthistorie.

Faget skal i forelæsningsform give en oversigt over maleriets, skulpturens og arkitekturens historie. Gennem øvelser foretages indgående behandling af teaterbygningen, kostumet og dekorationen gennem tiderne.

I forbindelse med dette fag kunne der tænkes etableret et kursus i kostume- og dekorationstegning.

Idéhistorie.

Ved en orientering om hovedreligionerne og de skiftende filosofiretninger skal faget give et samlet billede af den åndelige baggrund for samfundsmønstrene og dermed for kulturlivet (specielt teatret) gennem tiderne. Samtidig skal faget undersøge det moderne samfunds indretning og ved diskussion af tidens politiske, filosofiske, religiøse og psykologiske ideer søge nutidsmenneskets situation belyst.

Musik.

Eleven skal bibringes kendskab til et instrument samt solfege, musikteori og musikhistorie herunder operagennemgang i den udstrækning disse emner skønnes nødvendige for instruktørens arbejde.

Kulturhistorie.

Faget kan opdeles i to afsnit:

1. Det skal dels trække paralleler mellem de ovenstående teoretiske fag og således give en bredere kulturhistorisk oversigt over epokerne og
2. dels belyse de skiftende samfundsmønstres praktiske hverdag ved en gennemgang af hjemmets og arbejdspladsens indretning, klædedragten, redskaberne o. s. v.

Sprog.

Sprogundervisningen bør have et sådant omfang, at eleven bliver i stand til at tilegne sig manuskripter på engelsk, tysk og fransk. Faget bør også omfatte hovedsprogernes teaterterminologi.

Vers og metrik.

Faget skal bibringe kendskab såvel til de gængse metriske former (specielt de inden for teatret anvendte) som til den ubundne lyrik.

Teateradministration.

Der henvises til bemærkningerne om faget under skuespillerskolen side 6.

Årsprøver og eksamen.

Der foretages hvert år en bedømmelse før elevens oprykning til næste klasse. Dog vil oprykning til 3. klasse i reglen indebære, at eleven fuldfører studiet. Eleven skal have

bestået eksaminer i alle de med »e« på timeplanen forsynede fag for at få afgang fra akademiet.

1. år: Der afholdes eksamen i fagene scene-teknik, regi, lyd, lys samt vers og metrik. Oprykning vil herudover være afhængig af de 2-3 teoretiske instruktionsopgaver samt af prøver eller standpunktsudtalelser i de øvrige fag.

2. år: Der afholdes ikke egentlige eksaminer, men oprykningen til 3. klasse vil være afhængig af de teoretiske instruktionsopgaver, udtalelser fra den instruktør, hvis teaterprøver eleven følger, og desuden af prøver eller standpunktsudtalelser i de øvrige fag.

3. år: De indstuderede teater- og radioforestillinger betragtes som afgørende for oprykningen til 4. klasse. En lige så stor betydning for afgørelsen har imidlertid de eksaminer, som under medvirken af beskikkede censorer afholdes i de teoretiske fag. Såfremt en elev i ét eller flere teoretiske fag ikke består, må det pålægges vedkommende yderligere at dygtiggøre sig og senere indstille sig til en ny prøve. I øvrigt tages der hensyn til standpunktsudtalelser fra den øvrige radio- og TV-undervisning.

4. år: Afgang fra instruktørskolen er betinget af en tilfredsstillende løst iscenesættelsesopgave på akademiets teater. Endvidere af resultatet af radioopgaven i 1. semester samt TV-opgaverne i 1. og 2. semester.

Dramatikerskolen.

Indledende bemærkninger.

Eftersom en dramatisk *tekst* er en lige så nødvendig forudsætning for en forestilling som en scene, dekorationer, skuespillere og en instruktør, og det for vort teater ikke alene gælder om at fremføre klassiske og nyere, hjemlige og udenlandske arbejder samt moderne udenlandsk dramatik, men også *ny* dansk dramatik, anses det for væsentligt, at Teaterakademiet også indbefatter undervisning af vordende dramatikere.

Det understreges dog, at denne undervisning først og fremmest tager sigte på at give eleverne et så omfattende kendskab til de *praktiske* forhold inden for teater, radio og TV som muligt og kun løseligt sigter mod en tekst-dramaturgisk, teoretisk undervisning, der - hvis den var dominerende - let vil kunne føre til skabelsen af alt for »syntetiske« og formelt banale dramatiske forfatterskaber. Det er i »værkstederne« og ikke via katederet man lærer at skrive dramatiske tekster. Med hensyn til filmuddannelsen henvises til den fremtidige filmskole, idet man dog gør opmærksom på, at en TV-drejebogsundervisning i høj grad ligger på linie med undervisning i filmdrejebogsarbejde.

Der bliver ikke tale om at skabe talentet eller den digteriske evne. Disse må - omend

muligvis i kimtilstand - være en forudsætning for optagelse på skolen nøjagtig på samme måde som et talent for scenograf-, skuespiller- eller instruktørvirksomhed er en forudsætning for optagelse på de andre af akademiets skoler.

Den vordende dramtiker vil altså være med i det fælles akademiarbejde overvejende i samarbejde med instruktørelverne, og sideløbende med dette udarbejde tekster, der vil blive vurderet af og diskuteret med de praktiske teaterfolk inden for skolens lærerstab samt med kammerater, og muligvis - hvis disse tekster skønnes egnede dertil - blive opført af akademiets elever.

Dramatikerskolen står også åben for *kursister*, der ikke behøver at følge den fulde 4-års uddannelse, men vil kunne nøjes med at deltage i større eller mindre kursus inden for en eller flere genrer (teater, radio og/eller TV).

Den fulde 4-års uddannelse anses dog for vigtig, især for yngre og ganske unge dramatikeraspiranter, for at disse kan få et allround kendskab til teatret. Denne uddannelse er kernen i undervisningen på dramatikerskolen, hvortil de løser kursus slutter sig, og den vil kunne afsluttes med en prøve og et afgangsbetrag, som vil kunne støtte inde-

haveren ved mulige videre studier på teatre og teaterakademier andre steder i verden.

Optagelse på skolen.

Der stilles ikke specielle krav om kundskaber eller eksamen for elevaspirantens vedkommende.

Kursistaspiranten skal have manifesteret sig inden for teater, litteratur, journalistik etc.

Elever skal normalt være fyldt 20 år og ikke være over 30 år. Kursister skal normalt være fyldt 25 år. Der er ingen øvre grænse for kursisternes vedkommende.

Der arrangeres rådgivning for aspiranter til både skole og kursus. Begge parter skal forud for optagelsesprøve udfylde et skema med personlige data, levnedbeskrivelse, oplysninger om uddannelse og eventuel tidligere kunstnerisk virksomhed samt - for kursistaspiranternes vedkommende - fagmæssig motivering for optagelse på kursus.

Optagelsesprøve for elever:

1) Aspiranten skal indlevere manuskript til enten en enakter, et radiospil eller et TV-spil, samt

2) et omfattende udkast til en helaftens-teaterforestilling med angivelse af idé, personer, dekorationer, handling og scenegang.

Har aspiranten fået opført en enakter, et radiospil eller et TV-spil eller fået optaget en spillefilm, hvortil han har digtet scenegang og replikker, kan dette gælde ad 1). Har han fået opført et helaftensskuespil, kan dette gælde både ad 1) og ad 2).

Optagelsesprøve for kursister:

Som for elevaspiranten, blot at kursistaspiranten kan vælge mellem 1) og 2).

Elev- og kursistaspiranter, der af skolens ledelse og lærere skønnes egnede på dette grundlag, indkaldes til en mundtlig drøftelse af opgaverne. Herefter træffes der afgørelse om aspirantens optagelse som elev eller kursist.

Undervisningen.

1. Praktiske fag.

For at få kendskab til *teater* følger eleven:

1. år. som observatør indstuderingen af skuespillerskolens 4-års forestilling, samt

en ugentlig time i scenerummets mekaniske funktioner, lyssætning, lydeffekter og regi,

2. år. som observatør indstuderingen af en forestilling på et fast teater,

3. år. som hjælpeinstruktør for en instruktørelev indstuderingen af en enakter (eller akt af helaftensskuespil) med skuespillerskolens 3-års elever,

4. år. som hjælpeinstruktør eller som deltager (statist/mindre rolle) en instruktørelevs indstudering af forestilling med skuespillerskolens 4-års elever.

For at få kendskab til *radio* følger eleven:

2. år. et elementært radiokursus, samt som observatør en fuld radiospilproduktion,

3. år. som hjælpeinstruktør eller som deltager (mindre rolle) instruktørelevs indstudering af radiospil med skuespillerskolens 3-års elever,

4. år. som hjælpeinstruktør eller observatør instruktørelevs indstudering af radiospil med professionelle skuespillere.

For at få kendskab til *TV* følger eleven:

2. år. et elementært TV-kursus, samt som observatør en TV-produktion,

3. år. det af Danmarks Radio tilrettelagte TV-producerkursus, samt undervisning i teoretiske opgaver, arrangement og kameragang til TV-produktion.

4. år. som hjælpeinstruktør eller som deltager (statist/mindre rolle) instruktørelevs indstudering af et TV-spil med skuespillerskolens 4-års elever, samt som observatør en TV-produktion, hvori en instruktørelev virker som instruktørassistent.

Opgaver:

1. år. Eleven udarbejder teksten til en enakter eller et mindre radio- eller TV-spil af mindst 30 minutters varighed.

2. år. Eleven udarbejder 1) teksten til en enakter eller et radio- eller TV-spil

af mindst 45 minutters varighed, eller 2) - såfremt han som 1.-års opgave har skrevet en enakter eller et radiospil, der findes værdigt til opførelse det følgende år af 3.-års skuespillelever - forbereder og gennemfører dramatikereleven den endelige tekstmæssige afpudsning af dette spil i samarbejde med den instruktør, der skal instruere denne forestilling. Det anses for et væsentligt incitament for eleven - eventuelt kursisten - at han har en chance for at få indstuderet et af sine egne spil.

3. år. som 2. år, blot at det nu for 2)'s vedkommende kan komme til at dreje sig om afpudsning af et af dramatikerelevens 1. eller 2. års teater-, radio- eller TV-spil, som - såfremt det skønnes egnet dertil vil blive anvendt det følgende år ved den praktiske undervisning af 4. års skuespiller- og instruktørelever.
4. år. Eleven udarbejder i årets løb sin afgangsupgave: teksten til en hel-aftens-teaterforestilling. Før den endelige afpudsning diskuteres denne tekst med en professionel instruktør.

Kursister kan deltage i denne praktiske undervisning inden for en eller flere af disse tre genrer, og endvidere inden for et eller flere årsafsnit for hver af disse, dog kun i den for hver genre anførte rækkefølge. Det anbefales forfattere, som deltager i disse kursus, at løse den for hvert år til dramatikereleverne stillede tekstmæssige opgave.

//. Teoretiske fag.

Undervisningen tilknyttes den teoretiske undervisning af instruktørerne. Kendskab til disse teoretiske fag anses for mere formålstjenligt end kursus i dramatisk-litterær tekstanalyse og dramaopbygning, arrangeret specielt for dramatikerelever.

Der skelnes dog for dramatikerelevens vedkommende mellem obligatoriske og frie fag.

Obligatoriske fag bliver *teaterhistorie, dramaturgi, moderne dramatik, sprog og teateradministration* og - sammen med scenograf-eleverne - *drejebogsteknik (story board) og specialeffekter inden for film og TV.*

Har dramatikereleven i forvejen kendskab til et eller flere af disse fag, behøver han ikke at følge undervisningen i dem, men han skal dog aflægge prøve i den.

Sprogundervisningen anses for vigtig med henblik på de færdiguddannede dramatikerelevens fremtidige mulige oversættelsesvirksomhed og ikke mindst kontakten med udlandets teatre og teaterfolk.

Der afsættes timer til diskussion mellem lærere og elever (evt. kursister) af de udførte års opgaver.

De øvrige fag, både instruktørskolens og de andre skolers, står det dramatikereleven frit for at følge.

Kursisten kan i det omfang, der er plads, indskrive sig til og deltage i undervisningen inden for et eller flere af alle skolens fag afhængig af hans intentioner med studiet. Han skal ikke aflægge prøve i dem.

Scenografskolen.

En moderne teaterproduktion er baseret på et kompleks af ideer, hvoraf dekoration og kostume ikke kan udskilles som separate enheder. En skuespiller kan næppe indstudere en rolle og en instruktør ikke planlægge en mise-én-scene uden at tage planerne for dekorations- og kostumearbejdet i betragtning. Ved et teaterakademi er det derfor

nødvendigt også at indbefatte studiet af scenografien.

Før i tiden kunne den vordende scenograf finde støtte for sine studier ved malerskolen på Kunstakademiet, idet den måde man så på teaterdekorationer, mere var præget af malerkunsten end af egentligt teaterarbejde, mens arbejdet med teaterdekorationer i dag

er blevet en til en teaterproduktion uløseligt knyttet kunstnerisk indsats, som ikke kan studeres uden intim forbindelse med alle medarbejdergrupper ved et teater. Ingen eksisterende teatre her i landet kan påtage sig de udgifter og anvende den tid, der er nødvendig for at give en vordende scenograf et lille indblik i hans arbejde, og for denne ville der gå en uoverskuelig række år, inden hans fag ville blive tilstrækkelig alsidigt belyst, samtidig med at han ville være henvist til selvstudium ved hjælp af helt tilfældige kilder. Der findes således ikke her i landet nogen måde, hvorpå en scenograf kan uddannes, hvis der ikke gives undervisning i dette fag på det kommende teaterakademi.

Ved undervisningen på scenografskolen må der i de første år lægges særlig vægt på en manuel uddannelse og historisk oplysning, som er en forudsætning for den kunstneriske uddannelse, som man koncentrerer sig om i de senere undervisningsår. De krav, der må stilles til scenografen og den måde, hvorpå han nærmer sig stoffet, er meget ensartede for instruktører og scenografer, og en lang række fag vil derfor være fælles og undervisningstiden den samme (4 år). Da man i begyndelsen lægger vægt på den praktiske uddannelse og kendskab til teaterarbejde i almindelighed, vil man i de første år fortrinsvis give undervisning i de fag, der er fælles med andre elever og først efterhånden koncentrere sig om de specielle scenograffag. Det er også af stor vigtighed, at eleverne fra begyndelsen lærer, hvordan alle grupper inden for en teaterproduktion arbejder.

For at kunne blive indstillet til optagelse på Teaterakademiet må aspiranten fremlægge mindst 4 kunstværker til bedømmelse, f. eks. figurtegninger, farveperspektivtegninger, abstrakte eller realistiske skulpturer. Skønnes aspiranten egned, må han eller hun gennemgå en forskole på 2 måneder, hvor der gives en vejledning i de praktiske krav, der stilles til en teaterdekoration, hvorledes man opbygger en model, og hvilke krav instruktøren kan stille. Derefter må aspiranten løse to praktiske opgaver i at fremstille modeller og tegne kostumer dels til et selvvalgt drama godkendt af Teaterakademiet, og dels til et drama valgt af Teaterakademiet. Sidstnævnte bør udspilles i vor tid i et kendt miljø. Tilfredsstillende løsninger af disse to opgaver

er en forudsætning for optagelse på teaterakademiet.

Selv om faget scenografi er det vigtigste på undervisningsplanen, er det ikke nødvendigvis det mest omfattende, men hensigten med alle de andre fag må blive at uddybe eller danne grundlag for det scenografiske arbejde.

Til en begyndelse skal eleverne lære teatermalerhåndværket, dels som det udføres på de forskellige teatres malersale, dels ved at udføre de dekorationer, som de ældre elever har lavet modeller til. På et tidligt tidspunkt gives også undervisning i modelbygning. For også at udvikle elevernes sans for betydningen af arbejdets æstetiske værdier vil man stille opgaver til abstrakte rum- og fladekompositioner og sammensætningen og udnyttelsen af forskellige materialer, eventuelt i samarbejde med Kunstakademiet.

Parallelt med at scenograferne følger undervisningen for instruktørerne i moderne dramatik, litteraturhistorie, kulturhistorie, kunsthistorie og idéhistorie samt supplerende undervisning i stilscenografi, dragthistorie, indendørs arkitektur og arkitekturhistorie, skal de løse scenografiske opgaver begyndende med relativt problemløse dekorationer. Realistiske TV- og filmdekorationer vil være egnede til begyndelsesundervisning. Derefter bør følge historiske stildekorationer og endelig frit opfattet moderne dekorkunsten. Eleverne opbygger først realistiske modeller og derefter fortsætter de med modeller af historisk sandsynlighed til ældre drama; en overgang arbejder de med flere sæt løsninger til det samme værk, for til sidst i samarbejde med instruktør og teknikere at lægge et større arbejde i de enkelte værker. Der gives også et mindre kursus i partiturforståelse, således at eleverne får kendskab til instrumentation og melodik i de musikdramatiske værker. Desuden gives en vejledning i kostumesyning og en mere omfattende ikke obligatorisk specialuddannelse i dette fag.

Der demonstreres i samarbejde med Film-skolen eksempler på drejebogsteknik, og egnet materiale, f. eks. noveller bearbejdes til film, ved at eleven tegner de indstillinger, som fotografen skal foretage, idet man redegør for betydningen af billedfølge og billedkomposition. Samtidig påpeges de indskrænkninger, som teknikken giver, særlig inden for TV. Denne undervisning foregår

i samarbejde med dramatikerne og eventuelt instruktørerne.

Undervisningen i teknisk tegning, snedkeri, tapetseri og materiallære samt lyssætning bliver fælles med sceneteknikerne.

For til bunds at forstå den vidtrækkende betydning af et godt scenografisk arbejde, som betyder meget for skuespillernes fornemmelse i dekorationen må eleverne sammen med skuespillerne modtage vejledning i mime og improvisation samt være observatører til ballet og jazzballet og - af hensyn til maskeringens forhold til kostumet - deltage i undervisningen i sminkning og frisering.

Mindst een gang hvert trimester stilles opgaver i relation til undervisningsstoffet. Tilfredsstillende løsninger af opgaverne er en forudsætning for, at eleverne kan fortsætte næste år.

Som afgangsupgave fremstilles modeller, kostumeskitser, skitser til rekvisitter og beskrivelse af en lyssætning til et større dramatisk værk udvalgt af Teaterakademiet. Prøver på dekoration og kostumer fremstilles af

eleven i stor størrelse, f. eks. en jakke, en hat, et draperi eller en del af et bagtæppe.

Undervisningen af scenografeleverne vil kræve følgende lokaler på eller uden for Teaterakademiet:

- 1) en malersal, der er stor nok både til teatermaleri og -snedkeri, d. v. s. med et gulvareal mindst 4 gange så stort som akademiteatrets prosceniumsåbningsareal,
- 2) en modelstue, med mindst 2 m² bordplads til hver elev, hvor han til stadighed kan være i gang med praktiske scenografiopgaver.
- 3) et klasseværelse til undervisning i kostume-historie og -tegning og stilhistorie.

Bl. a. af hensyn til de skolelærere, der lejlighedsvis beskæftiger sig enten med at udføre dekoiationer til skolekomedier eller vejleder deres elever i dette, bør der åbnes adgang for ikke studerende til som observatører at følge dele af undervisningen på teaterakademiet.

Sceneteknikerskolen.

Aspiranternes *optagelse* på Teaterakademiet er betinget af, at den pågældende har bestået eksamen for tekniske assistenter, med driftteknik og værkstedsorganisation som speciale.

Før optagelsen på Teaterakademiet indkaldes aspiranten til en personlig samtale med Teaterakademiets ledelse og lærere.

Undervisningen.

Undervisningen, der strækker sig over tre år, omfatter følgende discipliner:

Scenemekanisk teknik.

Der undervises i 1) Scenerummets opbygning fra kælder til loft. 2) Dekorationstræk-systemer, vertikalt og horisontalt gående, med og uden kontravægtsystem. 3) Belastningsteori vedrørende tovværk og wires, samt splejsning af disse. 4) Kleinsceneteknik, lyn, torden, blæst, regn, tåge, vandspil m. m. 5) Planlægning af dekurationsarbejdet, fra

modtagelsen af model til den færdige dekoration står på scenen. 6) Organisering af dekurationsopstillinger og sceneskift.

Scenebelysningsteknik.

Undervisningen i scenebelysningsteknik finder sted på Teaterakademiet, idet der må forefindes det nødvendige materiel på akademiets teater og værksteder. Undervisningen skal omfatte udformningen af teatrets el-installationer, fra el-værkets tilslutninger over lyskontrolbordet til kredsenes endemål: projektører, ramper, herder, horisontbelysning, gulvkontakter m. m. Undervisningen omfatter dernæst de forskellige former for lysregulatorer, modstande, transformatorer, transduktorer, transistorregulatorer m. m. Der undervises derudover i scenebelysnings-apparaternes opbygning og anvendelsesmuligheder, såsom projektører, horisontlamper, ramper, herder, buelamper, xenonlamper og lysbilledapparater. Endvidere i

linsers og spejles focusering samt i anvendelsen af en række speciallampetyper. På grundlag heraf undervises der i lyssætning til en forestilling i samarbejde med forestillingens instruktør og scenograf. Denne side af undervisningen omfatter placering af projektører og andre lysgivere, indstilling af lysvinkler og valg af farvefiltre i overensstemmelse med den stemning, som instruktør og scenograf ønsker. Endvidere skal eleven lære at kombinere dekorationslys og spillelys.

Teatersnedkeri.

Denne undervisning må foregå på akademiets snedkerværksted og skal omfatte: Brug af værktøj, fremstilling af dekorationsrammer, stillinger, trapper, teatermøbler, rekvisitter og plastiske opbygninger, samt konstruktionsteori vedrørende dekorationsrammer, trapper, trægitterdragere m. m.

Eleverne udfører sammen med scenografeleverne dekorationer til Teaterakademiets forestillinger.

Teatertapetseri.

Undervisningen omfatter bedømmelsen af tapetsererarbejde, tilrigning af cabarettæppetæk (horisontaltgående og med italiensk optræk), kendskab til syning af bagtæpper, buer og sofltter, samt polstringsteori vedrørende sofaer, stole m. m.

Materiallære.

Ud over materiallære for tekniske assistenter skal undervisningen på Teaterakademiet give kendskab til alle anvendelsesmuligheder i de på et teater brugte materialer: Træ, lærred, hessian, faconlærred, bobinet, velours, jern, rør, beslag, tovværk, wires, scenekabler, el-sikringer og mellemlid, buelampekul, farvefiltre, røg- og flammepulvere m. m.

Planlægning.

Da arbejdet på scenen ofte kan være meget intenst med f. eks. to prøver og to forestillinger på een dag, er det af stor vigtighed, at eleverne undervises grundigt i planlægning og administration af det daglige arbejde.

Teatermaleri.

Denne undervisning omfatter den håndværksmæssige side af dekorationernes ud-

førelse: Trådret opspænding af lærreder til bagtæpper, buer og sofitter samt grundning af disse, kvadrering af store mål fra modellens små mål, rulning af lærreder og tæpper og hensigtsmæssig transport fra malersal og værksteder til scene.

Undervisningen i ovennævnte fag gives i alle tre år.

Kursusundervisning.

Udover den faste undervisning i hovedfagene bør der i kursusform bibringes eleverne kundskab i følgende fag:

Teaterhistorie.

Undervisningen bør give en oversigt over teatrets historie med særlig vægt på teaterbygningens, scenerummets, teatermekanikkens og lyssætningens udvikling.

Sprog.

Der undervises i engelsk og tysk, således at eleven kan føre en elementær konversation på disse sprog, og således at han gennem kendskab til deres fagterminologi kan følge med i den udenlandske fagpresse.

Lydteknik.

Et kursus i lydteknik (lydbånd, grammofon m. m.) tænkes arrangeret i samarbejde med Danmarks Radio.

Filmsoperatørteknik.

Der undervises i betjeningen af professionelle filmsforevisningsapparater, lysbilledapparat m. m. til scenebrug.

Mnemoteknik og kropstræning.

Det vil være hensigtsmæssigt, om eleven får periodisk undervisning i mnemoteknik og kropstræning i den udstrækning, disse emner berører det scenetekniske arbejde.

Teatrets forhold til myndighederne.

I kursusform undervises der desuden i teatrets forhold til brandvæsen, elværk og elråd, arbejds- og fabriks-Isyn, bygningsvæsen, vandværk m. fl.

Praktikanttjeneste.

Ud over den tekniske assistentuddannelse og den skitserede undervisning på Teaterakademiet bør eleven deltage i praktikanttjeneste enten på akademiets teater eller på de professionelle teatre, således at han gennem de tre år høster en god del praktisk erfaring og vænner sig til den diciplin, som arbejdet på et teater kræver.

Prøveår.

Det første år betragtes som et prøveår, således at skolens ledelse og lærere afgør, om eleven kan fortsætte undervisningen.

Afgangsopgaven.

Afgangsopgaven efter det 3. år består i en teoretisk planlægning af en forestilling fra modtagelsen af modellen til dekorations-, belysnings- og generalprøver samt premiere.

Desuden skal eleven forestå den praktiske ledelse af en forestilling, enten på akademiets teater eller på et af de professionelle teatre. Det vil være naturligt at kombinere den teoretiske og praktiske prøve i én forestilling. Såfremt en sådan afgangsforestilling afvikles på akademiets teater, forudsættes det, at dette opfylder de tekniske og mekaniske krav, som man kan stille til en moderne scene.

Lærerstab for Teaterakademiets skuespiller- og instruktørskole.

Man finder det rimeligt, at undervisningen i faggrupperne:

Dramatik
Teaterinstruktion og (eventuelt)
Teaterteori

ledes af professorer, således at de tilrettelægger undervisningen hver inden for deres område, hvor der ellers undervises af timelærere og gæstelærere ligesom i de øvrige fag. Et af professoraterne kan indehaves af akademiets rektor.

For professorerne i dramatik og teaterinstruktion må det være en forudsætning, at de - såvel som de øvrige lærere i disse fag - ved siden af deres lærergerning virker i teatrets tjeneste. For at kunne yde en effektiv resultatrig undervisning på akademiet, kan den enkelte professor næppe pålægges en undervisningsbyrde på mere end gennemsnitlig 12 ugentlige timer.

For faget teaterinstruktions vedkommende må der være mulighed for at engagere professionelle instruktører til særlige opgaver.

Professoren i teaterteori skal varetage den teaterhistoriske undervisning, samt tilrettelægge undervisningen i samtlige teoretiske fag. Også for dette professorat bør under-

visningsbyrden ansættes til 12 ugentlige timer.

Det er udvalgets opfattelse, at ingen af de til akademiet knyttede professorer bør ansættes som tjenestemænd, men på tidsbegrænsede kontrakter med lønninger svarende til de for professorer på andre højere læreanstalter til enhver tid gældende normeringer. En sådan ordning vil sikkert være en fordel for både akademiet og de pågældende lærere, idet det næppe inden for de sceniske kunstarter vil være muligt at knytte højt kvalificerede lærerkræfter til akademiet over længere åremål.

Når akademiet udvides med undervisning for kommende dramatikere, scenografer og sceneteknikere, oprettes lignende professorater i hvert af disse fag, og timelærerstabens udvides.

Foruden af de tre professorer skal undervisningen varetages af time- og gæstelærere. Timelærerne kan tænkes aflønnet f. eks. med den ved Det kongelige danske Musik-konservatorium anvendte sats for timelærere på 14,50 kr. + tillæg.

Desuden vil der være behov for særlig bistand af f. eks. professionelle skuespillere og instruktører.

Teaterakademiets administration.

varetages af

- rektor
- 1 inspektør
- 1 sekretær
- 2 kontordamer (bogholderi og kasse)
- 1 portner (varmemester, altnuligmand)
- 1 kantinebestyrer samt
- sceneteknisk assistance og
- anden medhjælp.

Akademiets rektor forudsættes aflønnet som professor med et ledertillæg på ikke under 4.800 kr. + tillæg.

Til rådighed for skolen og bygningen må der være en inspektør i 18. lønningsklasse.

Ved akademiets start,

hvor der det første år haves 2 klasser på skuespillerskolen med ca. 10 i hver (ordinær 1.

klasse og specialklasse, jfr. side 32) og én klasse på instruktørskolen (med ca. 5 elever), vil det være hensigtsmæssigt, at der begyndes f. eks. med

- rektor (professor)
- 2-3 professorer
- 10-12 timelærere (ca. 90 timer pr. uge)
- 1 inspektør
- 1 kontordame
- 1 portner.

Det er ikke givet, at det vil være hensigtsmæssigt straks at besætte professoraterne, men disse bør være til rådighed fra starten.

I de efterfølgende år, hvor undervisningen udvides, efterhånden som klasserne forøges, udvides antallet af timelærere i de fag, hvori det er påkrævet.

Lokalebehov for Teaterakademiet.

Et teaterakademi med en 4-årig skuespiller- og instruktøruddannelse må indeholde følgende lokaler:

1. Teater
2. Garderobes, ca. 20 rum à 4 personer
3. Magasin
4. Regirum
5. Prøvesal
- 6-7. Prøverum I—II
8. Dansesal
9. Gymnastiksal
10. Omklædnings- og baderum for damer og herrer i tilslutning til både danse- og gymnastiksal
- 11-16. Repetitionsrum I—VI
- 17-18. Musikrum I—II
- 19-22. Undervisningslokaler I—IV
23. Bibliotek
24. Kantine
25. Rektorkontor
26. Administrationskontor
27. Lærerværelse
28. Sceneteknisk kontor
29. Portnerbolig.

Yderligere må der på det fuldt udbyggede teaterakademi med dramatikerskole, sceno-

grafskole og sceneteknikerskole forefindes maler- og snedkerværksteder, skræddersal, samt lyd- og lyslaboratorier.

Bemærkninger til de enkelte lokalers anvendelse.

Lokalebehovet er beregnet efter ca. 15 skuespillerelever og 5 instruktørellever pr. årgang.

S = skuespillerskole

I = instruktørskole

1-4 angiver elevernes uddannelsestrin.

ad 1. Teater.

Akademiet må råde over et teater med en scene, fuldt udbygget efter moderne scenekrav og med 100-150 tilskuerpladser. Den vil få følgende anvendelse:

Prøver (4. årets forstillinger) hver	ugtl.
dag kl. 12-16	24 timer
Teknisk omstilling til ovenstående	6
Sceneteknik S 3	1 -
Sceneteknik I 1-4	1 -
	32 timer.

Anvendes herudover til eksamensforestillinger samt til prøver for eleverne i forbindelse med den dramatiske undervisning.

ad 2. Garderobes.

Man går ud fra, at eleverne i skuespil- og instruktøruddannelsen vil komme til at opholde sig på Teaterakademiet langt den meste del af dagen og sikkert også i vidt omfang om aftenen. Det er derfor vigtigt, at eleverne har hensigtsmæssige og gode opholdsrum.

Man vil foreslå, at eleverne tildeles garderobes med plads til 4 på hver. Det er i denne henseende hensigtsmæssigt, at eleverne på hver enkelt garderobe - i det omfang det kan lade sig gøre - tilhører samme årgang - ikke alene med henblik på garderobernes anvendelse til opholdslokaler, men også ud fra den tanke, at disse rum vil blive benyttet til undervisning (f. eks. i sminkning og frisering). Efter det her anførte må man regne med 20 garderobes.

ad 5. Prøvesal.

Prøvesalen må have en tribune, og der må forefindes ca. 50 løse stolepladser. Den får følgende anvendelse:

	ugtl.
Dramatik S 1	8 timer
Dramatik S 2	12 -
Dramatik S 3	12 -
Vers, metrik etc.	6 -
	38 timer.

Anvendes i øvrigt til prøver for eleverne og eventuelt til årsprøver til aflastning af teaterrummet.

ad 6-7. Prøverum I-II.

Anvendes af eleverne til dramatiske øvelser, herunder til selvstændige prøver uden for skemaet.

ad 8. Dansesal.

Dansesalen, der skal være forsynet med ribber, barrer og spejle, vil få følgende anvendelse:

	ugtl.
Ballet S 1-4	8 timer
Moderne dans S 1-4	5
Mime S 2-4	3 -
Anden kropstræning S 1-4	10
	26 timer.

Anvendes i øvrigt af eleverne til selvstændig træning.

ad 9. Gymnastiksal.

Da det samlede timetal for dans og anden kropstræning er for stort til ét lokale, ville det være hensigtsmæssigt, eventuelt at indrette såvel en dansesal som en gymnastiksal. Gymnastiksalen, der forsynes med fornødne redskaber, vil få følgende anvendelse:

Fægtning (4 årgange x 15 elever x	ugtl.
2 lektioner å 15 min.)	30 timer
Anden kropstræning S 1-4	8
	38 timer.

Salen anvendes i øvrigt af eleverne til selvstændig træning.

ad 11-16. Repetitionsrum I-VI.

Hvert rum bør være forsynet med piano eller pianette.

De seks rum anvendes til	
Stemmeuddannelse S 1-4 (4 år-	ugtl.
gange x 15 elever x 6 lekti-	
oner å 30 min.)	180 timer
Diktion S	9 -
	189 timer.

Herudover anvendes rummene bl. a. til selvstændige øvelser for eleverne.

ad 17-18. Musikrum I-II.

Hvert rum bør være forsynet med flygel eller piano.

Rummene vil blive anvendt til musik for S 1-4 og I 1-3 i ca. 40 timer ugtl. - til musikundervisning for akademiets øvrige skoler samt til øvelsesrum i forbindelse med denne.

ad 19-22. Undervisningslokaler I-IV.

Lokalerne må være forsynet med kontaktanlæg til båndoptager, TV- og radioapparat, pladespiller, filmforevisningsapparat og lysbilledapparat. Fuldstændigt apparatur behøver ikke at forefindes i hvert af de 4 lokaler. De vil få følgende anvendelse:

	ugtl.
Teaterhistorie S 1-3 og I 1-4.	22 timer
Dramaturgi I 1-3.	3
Kunsthistorie S 1-3 og I 1-3	6
Moderne dramatik S 2-3 og I 1-3	5 -
Litteratur- og kulturhistorie S 1-3	
og I 1-3.	15 -

	ugtl.	
Idéhistorie I 1-3.	6 timer	
Sprog S 1-3 og I 1-4.	36	-
Teateradministration fælles for		
S 4 og I 4.	1	-
	94 timer.	

I øvrigt som undervisningslokaler for akademiets øvrige skoler.

ad 23. Bibliotek.

Biblioteket bør etableres med udvidelse for øje til teatervidenskabeligt centralbibliotek.

Konkrete lokalemuligheder.

Ved Teaterakademiets start kan man ikke regne med at have rådighed over en til dette indrettet nybygning. Udvalget har derfor haft opmærksomheden henledt på hvilke bestående bygninger, som inden for et vist åremål kan forventes at blive ledige, og som kan tænkes at danne rammen om Teaterakademiet.

Af bestående bygninger med scener har udvalget haft Avenueteatret og Stærekassen under overvejelse, men efter nærmere undersøgelser kan man ikke anbefale dem. Avenueteatret fordi der langt fra er tilstrækkelig plads, Stærekassen alene fordi den først kan forventes at blive ledig i en fjern fremtid.

Udvalgets medlemmer har endvidere aflagt besøg i Det kgl. danske Musikkonservatoriums nuværende lokaler i H. C. Andersens Boulevard 36, som bliver ledige, når konservatoriets planer om en nybygning er realiseret. Lokalerne er imidlertid ikke hensigtsmæssige til Teaterakademiets formål, navnlig bliver det vanskeligt at opfylde kravet om indretning af en scene.

Som yderst velegnet for Teaterakademiet kan man derimod pege på ejendommen Griffenfeldsgade 7, som for tiden er udlejet

til Danmarks Radio. I denne ejendom forefindes bl. a. 2 sale. Den ene er en teatersal (med scene) på 125 m² (8½ x 14½ m) og i øvrigt udstyret med balkon (24 m²) og et scenerum (30 m²). Denne scene vil i en overgangstid udmærket kunne benyttes af teaterakademiets elever. Den anden sal på 100 m² vil egne sig til prøvesal. I øvrigt forefindes i huset garderobe, omklædningsrum, toiletter, bad, kantine og køkken, prøvelokaler og kontorer - alle rum, som umiddelbart vil kunne benyttes til Teaterakademiets formål.

Det samlede bruttoareal i bygningen er ca. 2.000 m².

Danmarks Radio har oplyst, at man under forbehold af, at TV-byggeriet i Gladsaxe skrider frem som planlagt, forventer at kunne fraflytte lokalerne 1. januar 1969. Det nuværende lejemål løber til denne dato, men Danmarks Radio har kontraktlig ret til en forlængelse af lejemålet i 5 år.

Såfremt Danmarks Radios udflytning trækker ud, må akademiet søges startet under mere provisoriske forhold med henblik på eventuel senere overflytning til lokalerne i Griffenfeldtsgade.

Støtte til eleverne.

Udvalget indstiller, at der som for elever ved andre højere læreanstalter bliver adgang for Teaterakademiets elever til at opnå støtte og lån fra Ungdommens Uddannelsesfond, idet undervisningen udelukker muligheden for erhvervsarbejde.

Endvidere vil det være af største betydning, at der skabes mulighed for, at eleverne får adgang til kollegiepladser.

Specielt ønsker man at fremhæve, at studiet på Teaterakademiet ikke kan gennemføres med tilstrækkelig udbytte, medmindre elever-

ne får lejlighed til mindst én gang om året at foretage studierejser til udlandet. Man indstiller, at der fra starten på akademiets budget afsættes et beløb hertil. I Sverige har man på Statens skolor för scenisk utbildning i

Stockholm, Göteborg og Malmö haft de bedste erfaringer med hensyn til elevernes udbytte af sådanne rejser. I Göteborg er der i skoleåret 1965-66 bevilget 88.000 sv. kr. til 45 elever.

Efteruddannelse af sceniske kunstnere.

Gennemføres de i betænkningen foreslåede forbedringer og udvidelser af den sceniske uddannelse, kan der forventes et behov for efteruddannelse af kunstnere, som allerede arbejder i det professionelle teater.

Med det omfattende uddannelsesapparat, som akademiet vil råde over, vil der være de bedste muligheder for en sådan efter-

uddannelse især på de stemmemæssige, kropslige og teoretiske fagområder.

I et vist omfang vil denne undervisning kunne søges inden for akademiets normale undervisningsplaner, men det vil formentlig være nødvendigt herudover at oprette specielle kurser.

Kursus.

Udvalget peger på det ønskelige i oprettelsen af specielle kurser for teaterkritikere, teateradministratorer, teaterhistoriestuderende og på muligheden for at oprette kurser for amatørteaterledere og andre med interesse for teatret.

Formålet med sådanne kurser skulle være at udbrede et større kendskab til teatrets arbejdsforhold og muligheder.

Afvikling af de bestående elevskoler.

Det er udvalgets opfattelse, at det efter oprettelsen af Teaterakademiet ikke vil være muligt sideordnet med akademiet at bevare de bestående elevskoler:

Det kgl. Teaters elevskole,
Teaterdirektørforeningens Skuespiller-
skole,
Landsdelsscenernes elevskoler.

For eleverne fra de 2 førstnævnte skoler tænker man sig, at der oprettes en specialklasse på Teaterakademiet, hvori man med tilbørlig hensyntagen til, at Teaterdirektørforeningens Skuespiller-skole er 2-årig og Det kgl. Teaters elevskole 3-årig, samler eleverne fra disse skoler og fører dem frem til afgangseksamen på akademiet.

Med en sådan ordning vil de 2 bestående

elevskoler i København fra akademiets start kunne ophøre med deres virksomhed. Der ses ikke for eleverne at være forbundet vanskeligheder hermed, idet de i forvejen er bosiddende i eller nær København. For lærernes vedkommende må det påregnes, at disse i et vist omfang vil blive knyttet til teaterakademiet.

For Landsdelsscenernes vedkommende må der af praktiske grunde ske en afvikling i langsommere tempo. Man tænker sig en ordning, hvorefter disse scener, når akademiet er oprettet, ophører med at antage nye elever men gennemfører undervisningen for de hold, der er i gang. Dog bør der være mulighed for elever, som måtte ønske det, at søge optagelse i ovennævnte specialklasse ved Teaterakademiet ved dettes oprettelse.

Driftsbudget for Teaterakademiet.

(Den fuldt udbyggede skuespiller skole og instruktør skole).

Lærerløbninger:

3 professorer160.000	kr.	
Timelærere	615.000	-	
Særlig bistand (professionelle instruktører og skuespillere, herunder ved indstudering af forestillinger på akademiet og i Danmarks Radio).175.000	-	
Vikarudgifter	50.000	-	
			1.000.000 kr.

Administration:

Rektor70.000	kr.	
Inspektør	32.000	-	
Sekretær	20.000	-	
2 kontordamer	40.000	-	
Portner	21.000	-	
Sceneteknisk assistance og anden medhjælp130.000	-	
	313.000	kr.	

Tjenesterejser6.000	-	
Kontorholdsudgifter	30.000	-	
Driftsudgifter (materialer til produktion og forbrug)195.000	-	
Anskaffelse og vedligeholdelse af inventar	20.000	-	
Drift af marketenderi15.000	-	
Understøttelser til studierejser for lærere og elever75.000	-	
	1.654.000	kr.	

Følgende konti specificeres således:

Timelærere:

300 timer ugentlig å 39,32 kr. (14,50 kr. + tillæg) i 52 uger, følgende reglerne for aflønning af timelærerne ved Det gvl. danske Musikkonservatorium.

Sceneteknisk assistance og anden medhjælp:

Tekniker (sceneteknik og regi)35.000	kr.	
Scenefunktionærhjælp	20.000	-	
Diverse udgifter (frisør-, kostumierassistance m. v.)10.000	-	
Teknik m. v. i Danmarks Radio65.000	-	
	130.000	kr.	

Driftsudgifter:

Dekorationer til 4 forestillinger (træ, lærred og lign., scenograf honorar, teatermaler, snedker, tapetserer m. v.) på akademiets teater, gennemsnitlig på 15.000 kr.60.000	kr.	
Møbelleje, rekvisitter etc5.000	-	
El-materiel10.000	-	
Kostumer15.000	-	
Lysforbrug15.000	-	

Varme	20.000	kr.
Diverse og uforudsete udgifter	10.000	-
Dekorationer, TV	60.000	-
	I alt...	195.000 kr.

Da akademiets konkrete lokaleforhold ikke kendes, er der i ovenstående budget ikke taget stilling til bygningsudgifter (d. v. s. husleje, vedligeholdelse, rengøring etc.) og etableringsudgifter. Der må påregnes væsentlige etableringsudgifter navnlig til scenens indretning (lysanlæg m. v.).

Spørgsmålet om honorarer til akademiets bestyrelse står åbent.

Akademiets budget for det første år vil med den begrænsede undervisning, jfr. side 29, udvise væsentlig mindre beløb og i øvrigt være afhængigt af lokaleforholdene.

